

Научная статья

УДК 372.878

<https://doi.org/10.24158/spp.2021.5.28>

Роль дирижерско-хоровой подготовки в развитии коммуникативных способностей будущего учителя музыки

Ирина Наильевна Хазеева¹, Анна Владимировна Семесько²

^{1,2}Нижегородский государственный университет, Нижегородск, Россия

¹hazeeva_ira@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4078-8416>

²anya.samigulina.97@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1721-6583>

Аннотация. Актуальность исследования обусловлена тем, что на современном этапе развития образования вообще и музыкального в частности, характеризующемся активным использованием дистанционных технологий, распространением цифровых контентов, развитие коммуникативных способностей будущих педагогов-музыкантов, учителей музыки представляет собой основу для обеспечения взаимодействия субъектов образовательного процесса, для формирования и развития у обучающихся мотивации к занятиям музыкой. В статье рассматривается структура коммуникативных способностей профессионалов творческой направленности, выделены качества личности, оказывающие позитивное влияние на их развитие. Новизна исследования состоит в том, что авторами определены наиболее благоприятные условия для совершенствования коммуникативных способностей будущих учителей музыки в ходе дирижерско-хоровой подготовки в рамках хормейстерской практики. Сделан вывод о том, что коммуникативные способности являются важной частью профессиональной компетентности педагога, так как способствуют оптимальной организации взаимодействия учителя музыки с учащимися, поэтому необходима специальная работа по их развитию в ходе дирижерско-хоровой подготовки бакалавров – будущих педагогов-музыкантов.

Ключевые слова: способности, коммуникативные способности, коммуникативная культура, эмпатия, общение, дирижерско-хоровая подготовка

Для цитирования: Хазеева И.Н., Семесько А.В. Роль дирижерско-хоровой подготовки в развитии коммуникативных способностей будущего учителя музыки // Общество: социология, психология, педагогика. 2021. № 5. С. 160–164. <https://doi.org/10.24158/spp.2021.5.28>

Original article

The role of conducting and choral training in the development of the future music teacher's communication skills

Irina N. Khazeeva¹, Anna V. Semesko²

^{1,2}Nizhnevartovsk State University, Nizhnevartovsk, Russia

¹hazeeva_ira@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4078-8416>

²anya.samigulina.97@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1721-6583>

Abstract. The relevance of the study is due to the fact that at the present stage of the development of education in general and music in particular, characterized by the active use of remote technologies, the distribution of digital content, the development of communicative abilities of future teachers-musicians, music teachers is the basis for ensuring the interaction of subjects of educational process, for the formation and development of students' motivation to study music. The article examines the structure of communication abilities of creative professionals, identifies the personality qualities that have a positive impact on their development. The novelty of the research lies in the fact that the authors have identified the most favorable conditions for improving the communicative abilities of future music teachers in the course of conducting and choral training within the framework of choirmaster practice. It is concluded that communication skills are an important part of the professional competence of a teacher, as they contribute to the optimal organization of interaction between a music teacher and students, so special work is needed to develop them in the course of conducting and choral training of bachelors-future music teachers.

Keywords: abilities, communication skills, communication culture, empathy, communication, conducting and choral training

For citation: Khazeeva I.N., Semesko A.V. The role of conducting and choral training in the development of the future music teacher's communication skills // Society: Sociology, Psychology, Pedagogics. 2021. No. 5. P. 160–164. (In Russ.). <https://doi.org/10.24158/spp.2021.5.28>

Коммуникативные способности являются неотъемлемой частью коммуникативной культуры, которая необходима всем людям, а в ряде профессий она становится профессиональной

характеристикой личности. «Высокий уровень коммуникативной компетентности сегодня требуется во всех сферах общественной жизни. Она является одной из главных характеристик профессиональной компетентности и специальной подготовки специалистов в системе “человек – человек”» [1, с. 56].

В ходе вузовской образовательно-педагогической подготовки студентов, обучающихся по специальности «Музыка» большое внимание уделяется совершенствованию, прежде всего, практических навыков будущего учителя музыки – беглости чтения нот, умения петь, дирижировать, аккомпанировать, а также формированию общемузыкальных умений – анализировать произведения, воплощать в творчестве музыкальный образ, верно передавать стилистику произведения и т. п.

Рассматривая структуру деятельности учителя музыки, педагога-музыканта, можно сказать, что именно для этой профессии характерно особое педагогическое мастерство, которое проявляется в умении вовлекать в сферу музыкального искусства учащихся, создавать условия для сотворчества педагога и его воспитанника. От наставника требуется владение навыками ораторского искусства, умение в живой и активной манере общаться с учениками, прививать им интерес к музыке, к прекрасному. Возможность отработать необходимые навыки появляется у студентов – будущих учителей музыки в ходе дирижерско-хоровой подготовки, т.к. работа дирижера с хоровым коллективом аналогична работе педагога с учащимися в классе.

Ранее мы уже рассматривали профессиональные компетенции в области дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки и определили их как умение планировать учебные занятия в части организации вокально-хоровой исполнительской деятельности учащихся, владение приемами и методами разучивания детского репертуара с учащимися разного возраста, знание критериев отбора песенного материала, правил моделирования хорового звучания, способов педагогического воздействия, методик развития вокально-хоровых навыков учащихся [2].

Прежде чем перейти к изучению особенностей развития коммуникативных способностей будущего учителя музыки, следует определить, что мы понимаем под способностями вообще и коммуникативными способностями в частности.

Вопросы развития врожденного потенциала личности всегда интересовали ученых. Способности, по мнению И.К. Прохоровой, – «это только возможности освоения знаний, умений, навыков, и их развитие зависит от условий окружающей действительности. Они проявляются и совершенствуются в процессе деятельности» [3, с. 243]. Можно сказать, что способности выражаются в том, насколько быстро личность приобретает знания и умения.

Несмотря на различные точки зрения на природу рассматриваемого понятия, все авторы приходят к единому выводу, что профессиональные способности – это не просто сложная система многих взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов, а единое целое, свойства и особенности которого зависят, прежде всего, от внутренней природы образующих его частей.

Е.В. Сидоренко считает, что «знания об особенностях процесса общения и необходимых для его функционирования качеств личности позволяют представителям творческих специальностей ориентироваться в коммуникативных ситуациях, прогнозировать свое поведение. Однако одних знаний недостаточно, необходимо на их основе развить и закрепить коммуникативные умения» [4, с. 113].

Способности не существуют вне конкретной деятельности человека, а формирование их проходит в процессе обучения и воспитания. Развитие коммуникативных способностей зависит от культуры общества, имеющихся в нем общественных отношений, а также от естественных задатков (памяти, мышления, внимания).

К коммуникативным способностям представителей творческих профессий, согласно мнению К.А. Ульяновой, К.В. Томила, можно отнести:

устойчивость сформированности мотивов общения с коллегами, обучающимися (применительно к представителям творческих профессий из числа преподавательского состава);

- инициативность общения;
- самостоятельность;
- активность взаимодействия с окружающими людьми;
- личностное проникновение в содержание беседы;
- эмоционально-оценочное реагирование;
- речевое умение (многообразие в построении речевых высказываний в диалоге и монологе, их соответствие партнерскому окружению) и т. д. [5, с. 278].

В процессе анализа научно-педагогической литературы было выяснено, что в структуре коммуникативной компетентности представителей творческих профессий можно выделить три компонента: гностический, когнитивный и эмоциональный [6].

Гностический компонент, как указывают С.Д. Максименко, М.М. Заброцкий, включает систему знаний о сущности, структуре, функциях и особенностях общения вообще и профессионального в частности; знания о стиле коммуникации; фоновые знания; творческое мышление, которое обеспечивает креативный характер общения, то есть данный компонент отражает общекультурную компетентность личности, которая, не имея непосредственного отношения к профессиональному общению, позволяет уловить, осознать скрытые намеки, ассоциации собеседника, то есть делает понимание другого человека более эмоциональным [7, с. 9].

В конативный компонент, согласно мнению А.А. Пилецкой, входят общие и специфические коммуникативные умения, а именно:

- умение устанавливать контакт с собеседником, адекватно воспринимать его внутренние состояния, управлять ситуацией взаимодействия с ним, применять конструктивное поведение в конфликтных ситуациях;

- культура речи;

- экспрессивные умения;

- перцептивно-рефлексивные умения, способствующие возможности проникновения во внутренний мир партнера по общению [8, с. 131].

Эмоциональный компонент, как отмечают З.Б. Шодиев, О.А. Маматов, предполагает гуманистические установки коммуникации, готовность вступать в диалогическое общение с партнером; интерес к внутреннему миру собеседника, развитые эмпатию и рефлексивность; высокий уровень идентификации с выполняемыми социальными и профессиональными ролями [9, с. 48].

В.Л. Леви анализирует психологические особенности коммуникации людей, которые занимаются творчеством. Среди главных условий, которые помогают человеку стать мастером общения во всех жанрах, ученый называет «интерес как огромную любознательность, колоссальную жадность к судьбе; обратную связь; артистизм, что включает богатство жестов и интонации, умение перевоплощаться в рассказчика, имитатора; внутренний оптимизм, то есть состояние, ощущение радости бытия, живое сердце в груди, которое всех согревает и привлекает; душевный покой, беспечность, которые оправдываются во многих жизненных случаях» [10, с. 77].

Дополнительными качествами, по мнению В.Л. Леви, являются открытость восприятия, легкость переключения внимания, доверительность, тактичность, изобретательность, острый ум, высокая чувствительность к переменам. Тревожность и предвзятость, эгоизм и агрессивность, по его мнению, одновременно могут мешать и помогать общению [11, с. 78].

Рассмотрим специфику коммуникативных способностей представителей творческих специальностей, которые занимаются образовательной деятельностью. Личность преподавателя, учителя, как указывает Л.А. Колмогорова, – это важнейший инструмент педагогического воздействия, а его коммуникативные умения составляют «внутренний, глубинный пласт взаимодействия, основу эффективного общения, обеспечивающую привлекательность учителя и его действий для учеников» [12, с. 106].

Рассматриваемые психологические характеристики помогают учителю определить сильные и слабые стороны своей подготовки, проанализировать собственный коммуникативный потенциал и имеющиеся креативные ресурсы, овладеть способами привлечения обучающихся к диалогическому, творческому, субъект-субъектному учебному процессу, психологически оптимизировать деятельность и отношения с учащимися, коллегами, родителями, социумом, а следовательно, и повысить мастерство профессионального педагогического общения и т. д.

Рассмотрим структуру коммуникативных способностей представителей творческих профессий, в том числе и преподавателей музыкальных дисциплин.

К коммуникативным установкам представителя творческой профессии, по мнению Л.Н. Булыгиной, можно отнести следующие [13, с. 172]:

- умение программировать процесс общения, определяя его эмоциональную структуру, используя средства коммуникативного воздействия и опираясь на своеобразие конкретной ситуации, особенности реципиентов, предыдущий коммуникативный (положительный или отрицательный) опыт,

- общность жизненного опыта, типы акцентуаций характеров партнеров по общению;

- умение синтезировать коммуникативные знания, использовать творческие способности для успешного решения коммуникативных задач, осуществлять выбор эффективных средств, методов и приемов взаимодействия через транслирование собственного коммуникативного опыта;

- ориентация на привлечение собеседника к совместной коммуникативной деятельности, организация субъект-субъектного, партнерского формата общения, владение приемами развивающей помощи;

- использование многообразия жанров педагогического дискурса, таких как выступление во время дискуссии, дебатов, полемики и т. д.

Анализируя предметную подготовку бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование», мы выявили, что наибольшим потенциалом в плане развития коммуникативных способностей обладают предметы дирижерско-хоровой направленности. В классе музыкального инструмента или сольного пения на первый план выходят музыкальные способности, владение инструментом или голосом, умение передавать музыкальный образ, чувства и настроения автора исполняемого произведения, а коммуникативным способностям уделяется гораздо меньше внимания, и проявляются они в опосредованном виде. В этом случае коммуникативная компетенция музыканта-исполнителя ограничивается созданием невидимой связи «композитор – исполнитель – слушатель». Это сложное взаимодействие, которое требует от музыканта многих энергетических и эмоциональных затрат, но оно имеет несколько иную природу в отличие от ситуации «педагог – учащийся».

В ходе дирижерско-хоровой подготовки создаются наиболее благоприятные возможности для развития коммуникативных способностей участников взаимодействия. Это связано с тем, что специфика деятельности дирижера требует от него самореализации не только в качестве музыканта, но и в качестве организатора коллектива, руководителя, педагога, просветителя и наконец, собственно дирижера. Если на занятиях в классе хорового дирижирования мы можем на воображаемом коллективе только моделировать репетиционный процесс, процесс общения дирижера с хористами, вырабатывать умения грамотно ставить задачи, правильно формулировать требования и т. п., то в полной мере коммуникативные способности будущих педагогов музыкального образования раскрываются в процессе практической работы на таких предметах, как «Хоровой класс», «Дирижерско-хоровой практикум». И здесь в общении студента-хормейстера и студентов-хористов обнаруживаются те или иные проблемы в коммуникации. Конечно, есть обучающиеся, которые демонстрируют свободу и непринужденность в общении благодаря природным, врожденным качествам личности. Но таких, как правило, не так много. Остальные испытывают явные затруднения в коммуникации, т. к. перед ними стоит множество задач: оценить вокально-интонационную сторону исполнения, выделить и поставить задачи перед хористами, правильно и понятно их сформулировать, эмоционально настроить коллектив на эффективную работу, создать доброжелательную атмосферу и т. д. Естественно, перед началом взаимодействия с хором студент готовит с преподавателем план работы, в котором учитываются технологические задачи занятия, прорабатываются возможные варианты развития событий. Но в ситуации практической самостоятельной работы студента с хоровым коллективом проявляются именно те коммуникативные умения и навыки, которыми на данный момент он обладает. Уровень их сформированности определяет результат практической работы будущего педагога с хоровым коллективом. Поэтому необходима обязательная пострефлексия с целью анализа манеры общения, реализованной студентом в ходе взаимодействия с участниками хора, определения уровня сформированности у него умения коммуницировать с коллективом, создавать благоприятную атмосферу для его работы.

На сегодняшний день в музыкальной педагогике проблема развития коммуникативных способностей будущего учителя музыки требует особого внимания со стороны специалистов, не определены также специальные алгоритмы совершенствования навыков педагогического общения на занятиях по дирижерско-хоровой подготовке, хотя с распространением технологий дистанционного обучения она получает все больше возможностей для разрешения.

Обобщая сказанное, следует сделать ряд выводов.

Коммуникативные способности личности представители современной науки понимают как совокупность ее отдельных психологических и профессиональных качеств, как результат коммуникативной подготовки и как меру выражения основных приемов общения в профессиональной деятельности, которая, собственно, и зависит от этой подготовки. Исследование коммуникативных способностей позволяет осознать сложность их структуры, обусловленную как социальными, так и природными факторами.

В составе коммуникативных способностей в качестве основных выделяются следующие: способность к оптимизации межличностных отношений; к воздействию на собеседников; к регуляции собственного поведения и поведения других участников взаимодействия и т. д.

Коммуникативные способности являются многогранным личностно-профессиональным образованием, которое обеспечивает возможность оптимальной организации взаимодействия учителя музыки с учащимися. Поэтому необходима специальная работа по их развитию, в том числе и преимущественно на занятиях дирижерско-хоровой подготовки бакалавров – будущих педагогов-музыкантов.

Список источников:

1. Калинина С.В., Моисеева А.А., Филиппович Е.В. Взаимосвязь коммуникативной компетентности личности с успешностью профессиональной деятельности представителей творческих профессий // Вестник Новгородского государственного университета. 2017. № 4 (102). С. 56–59.

2. Хазеева И.Н. Развитие профессиональной компетентности будущего учителя музыки в сфере дирижерско-хоровой подготовки // Общество: социология, психология, педагогика. 2016. № 1. С. 74–76.
3. Прохорова И.К. Способности к коммуникативной деятельности как профессионально значимое условие становления учителя-профессионала // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 68-3. С. 242–244.
4. Сидоренко Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии. М., 2015. 306 с.
5. Ульянова К.А., Томилин К.В. Коммуникативная способность личности в управленческой деятельности // Учим управлять и учимся управлять : третий сборник научных статей по материалам научно-практической конференции школьников, студентов и преподавателей с международным участием. Кемерово, 2017. С. 278–281.
6. Максименко С.Д., Заброцкий М.М. Технологія спілкування. Київ, 2005. 112 с. ; Пилецкая А.А. Коммуникативные и организаторские способности руководителя хора как основные компоненты модели специалиста // В мире научных открытий. 2009. № 1 (1). С. 124–133 ; Шодиев З.Б., Маматов О.А. Коммуникативные способности преподавателя как фактор, влияющий на эффективность общения со студентами // Pedagogical, Psychological and Sociological Issues of Professionalization Personality : materials of the IV International scientific conference. Prague, 2018. С. 48–50.
7. Максименко С.Д., Заброцкий М.М. Указ. соч. С. 9.
8. Пилецкая А.А. Указ. соч. С. 131.
9. Шодиев З.Б., Маматов О.А. Указ. соч. С. 48.
10. Леви В.Л. Искусство быть другим. М., 2010. 384 с.
11. Там же. С. 78.
12. Колмогорова Л.А. Формирование коммуникативной компетентности личности. Барнаул, 2015. 205 с.
13. Булыгина Л.Н. Проблемы формирования коммуникативной культуры личности // Проблемы человека в контексте современной культуры : материалы Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Тагил, 2018. С. 172–177.

Информация об авторах

И.Н. Хазеева – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования, Нижневартровский государственный университет, Нижневартовск, Россия.

А.В. Семеско – магистрант факультета искусств и дизайна, Нижневартровский государственный университет, Нижневартовск, Россия.

Information about the authors

I.N. Khazeeva – PhD in Pedagogy, Assistant Professor of the Department of Musical Education, Nizhnevartovsk State University, Nizhnevartovsk, Russia.

A.V. Semesko – Master student, Faculty of Art and Design, Nizhnevartovsk State University, Nizhnevartovsk, Russia.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 20.04.2021;
 Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 18.05.2021;
 Принята к публикации / Accepted for publication 27.05.2021.