

Пирязева Елена Николаевна

кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
Института художественного образования
и культурологии
Российской академии образования

ГОЛОСА ПТИЦ В СОДЕРЖАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация:

Художественно-эстетическое воспитание с самого раннего возраста является неотъемлемым компонентом развития личности детей. В современном понимании оно позволяет вовлечь в процесс, помимо искусства, вопросы экологии и окружающей среды. В этой связи целесообразно разработать подход к конструированию заданий для детей младшего, раннего и дошкольного возраста на основе взаимодействия природы и музыкального искусства, используя при этом средства информационно-коммуникационных технологий. Материалом для них могут стать звуки природы. В настоящей статье в качестве основы для создания творческо-игровых заданий рассматриваются голоса птиц, представленные в форматах аудио-, графической и нотной записи. В процессе их освоения у детей вырабатывается устойчивый интерес к природе и искусству, развиваются слухоречевые и музыкальные способности, социально-коммуникативные навыки. Результаты настоящего исследования могут быть использованы для повышения эффективности творческой деятельности дошкольников в рамках художественно-эстетического воспитания и целенаправленного развития в детских садах, центрах, клубах, кружках, студиях, а также в домашних условиях во время занятий с родителями.

Ключевые слова:

педагогика искусства, музыкальное образование, информационно-коммуникационные технологии, цифровизация, музыкальные способности, художественная деятельность, творчество, музыка, пение птиц

Piryazeva Elena Nikolaevna

PhD in Art Criticism,
Senior Research Fellow,
Institute of Art Education
and Cultural Studies,
Russian Academy of Education

BIRDS' VOICES IN THE CONTENT OF ART-AESTHETIC EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Summary:

Art-aesthetic education of children from an early age is an integral component of personal development. In the modern sense, art-aesthetic education allows you to involve in the process, in addition to the sphere of art, issues of ecology and the environment. In this regard, it is advisable to develop an approach to the design of tasks for infants, early and preschool age based on the interaction of nature and musical art, using the means of information and communication technologies. Sounds of nature can be the material for them. The birds' voices, presented in audio, graphic and musical notation, became the basis for creating creative and game tasks in this article. Sustained interest in nature and art, auditory and musical abilities, social and communication skills are developed in the process of mastering such tasks. The results of this study can be used for increasing the effectiveness of creative activity for the preschool children in the framework of artistic and aesthetic education. They can be used for purposeful children's development of in kindergartens, centers, clubs, studios, as well as at home in classes with parents.

Keywords:

art education, music education, information and communication technologies, digitalization, musical abilities, artistic activity, creativity, music, birdsong

В период переоценки ценностей в современном мире, кризиса гуманистических отношений, нехватки сострадания и добросердечности в обществе усиливается потребность поиска новых возможностей всестороннего развития духовно-нравственной личности, заботливой, отзывчивой, ответственной за окружающий мир, чуткой к восприятию красоты природы. Благоприятное решение данной проблемы обеспечивает выработка современных методов эстетического воспитания, предполагающих развитие «эстетического вкуса, творческих способностей и наклонностей каждого конкретного человека, начиная с самого раннего возраста» [1, с. 126]. Продуктивность приобщения к природе и искусству в творческой и игровой деятельности, начиная с младенчества, объясняется целостным восприятием ребенком окружающего мира. Кроме того, в исследованиях художественно-эстетического воспитания дошкольников подчеркивается целесообразность взаимодействия таких сфер духовно-нравственного мира человека, как природа и искусство.

Так, С.А. Козлова и Т.А. Куликова подразделяют задачи художественно-эстетического воспитания на две группы. К первой относится «формирование эстетического отношения детей к окружающему», что предусматривает развитие «умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного» [2, с. 81]. Вторая группа задач эстетического воспитания дошкольников, по мнению ученых, включает «формирование художественных умений в области разных искусств» [3, с. 81].

Коллектив ученых под руководством Н.А. Ветлугиной предлагает стимулировать детей «эмоционально воспринимать прекрасное в природе, музыке, творчески переносить его элементы в художественную деятельность», подчеркивая роль педагога, направляющего ребенка «эстетически воспринимать и оценивать окружающее, познавать природный мир, постигая его красоту и гармонию через красоту и гармонию музыкальных звуков» [4, с. 17].

Взаимодействие природы и искусства в воспитании дошкольников отмечает ФГОС ДО, характеризуя образовательную область художественно-эстетического развития, где предписано вырабатывать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства наряду с природой и эстетическим отношением к окружающему миру.

Таким образом, цель современного художественно-эстетического воспитания дошкольников – обогащение познания ребенком мира в творческой и игровой деятельности, приобщение к музыкальному искусству через законы природы, переживание жизненных событий и явлений окружающей действительности в художественно-творческой деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание дошкольников эффективно при опоре на информационно-компьютерные технологии. Продуктивность применения коммуникационных средств подтверждается в ряде научных работ, где фиксируется уместность использования компьютера в исследовательской деятельности детей при наблюдениях за природой, несмотря на кажущуюся несообразность привлечения технических средств для знакомства дошкольников с окружающей средой [5]. Кроме того, информационно-коммуникационные технологии способствуют «развитию визуальной культуры, познанию разнообразной информации через экспериментирование и игру, переносу акцентов с информационных методов на демонстрационные» [6, с. 348].

Исходя из вышесказанного, предложим способы художественного эстетического воспитания, направленные на развитие музыкальных способностей в опоре на взаимодействие природы и искусства. Образы природы доступны и понятны детям, они усиливают эмоциональную отзывчивость дошкольников, вызывают у них любопытство, способствуют сопереживанию звуков окружающего мира, что поддерживает проявление интереса к занятиям. Звукоподражание доступно детям с одиннадцати месяцев [7]. Начиная с этого возраста, они с удовольствием пародируют звуки окружающей среды. Предлагаем сфокусировать внимание на голосах птиц для разработки творческо-игровых заданий для детей разного возраста (от младенческого до дошкольного) с целью их художественно-творческого воспитания.

Как показывает практика, музыкальный слух и речь эффективнее всего развивать одновременно в младенческий период, условно называемый учеными «Крик и лепет», в связи с совершенствованием в это время у детей слухового восприятия, артикуляторного аппарата и развитием способности улавливать общую ритмико-мелодическую структуру слова или фразы: «Слово на этой стадии воспринимается ребенком как единый нерасчлененный звук, обладающий определенной ритмико-мелодической структурой» [8, с. 160].

На сегодняшний момент в сети Интернет существует множество записей пения самых разных птиц. Для художественно-творческой деятельности детей отберем те из них, которые позволяют обозначить широкий диапазон разнообразия звучащего мира: верхний регистр доступен синице, средний – кукушке, а низкий – филину. Выбранные аудиозаписи представим в виде графической и нотной записей. Прослушивание звуков голосов птиц позволяет получить богатую познавательную информацию из области орнитологии, фонетики и акустики. Воспринимая и повторяя голоса птиц, дети получают представление о множественности разновидностей созданий природы, существовании самых разнообразных мелодических рисунков, фонетического состава птичьего пения, соотношении размера и высоты звука.

Звуковые представления важно подкрепить визуальными. Для этого следует отыскать фотографии птиц в сети Интернет, но наибольшую наглядность обеспечит видеоматериал об их жизни в природе, сопровождаемый тематической сказкой или историей, рассказанной педагогом, что вызовет значительный эмоциональный отклик ребенка.

Послушав, как поют птицы, детям захочется имитировать эти звуки. Младенец споет за птицей, подражая звуковысотному и фонетическому составу ее пения. Начиная с трехлетнего возраста, дети могут исполнить птичье пение разными способами: звуками, слогами, словами, показывая вместе с мамой или педагогом направление рукой, чтобы лучше прочувствовать его в движении, ребенок может даже петь, глядя на графическую запись (рис. 1–3).



Рисунок 1 – Синица. Графическая запись пения

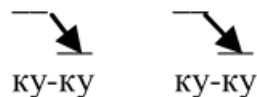


Рисунок 2 - Кукушка. Графическая запись пения

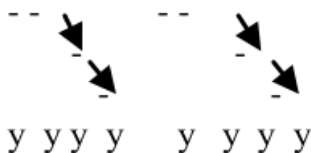


Рисунок 3 – Филин. Графическая запись пения

Дошкольник может изображать птицу в игре, петь за героя-птицу в спектакле кукольного театра или озвучивать персонаж мультфильма: «Трехлетний ребенок уже способен овладеть ролью – более сложным способом построения игры» [9, с. 15]. В подобных действиях ребенка привлекает потенциальность воплощения в своих движениях и поступках ярких и выразительных чувств от окружающей действительности, ощущая себя ее частью.

С четырехлетнего возраста ребенку по силам включаться во все более сложные виды сюжетно-ролевой игры, участвовать в ансамблевом исполнении, а также петь, глядя в нотную запись (рис. 4–6).



Рисунок 4 – Синица. Нотная запись пения



Рисунок 5 – Кукушка. Нотная запись пения



Рисунок 6 – Филин. Нотная запись пения

Следует отметить, что птицы поют в натуральном строе, запись нотами – это интерпретация птичьего пения, прилаживание его к темперированному строю. В этой связи, повторяя за аутентичным звучанием голосов птиц, ребенок приобщается к натуральному строю, музыке Вселенной; исполняя пение, «переведенное» на привычные ноты, под аккомпанемент металлофона, фортепиано, аккордеона или баяна, ребенок знакомится с общепринятой европейской музыкальной звуковысотной системой. Таким образом, дети обретают музыкальное звуковое «двуязычие».

Итак, голоса птиц в художественно-эстетическом воспитании дошкольников являются материалом конструирования заданий для творческой деятельности детей. В зависимости от возраста – младенческого, раннего или дошкольного – упражнения варьируются и усложняются. Наблюдение и подражание птицам в творческой совместной деятельности ребенка и взрослого

подталкивают его к элементарной поисковой, исследовательской и познавательной деятельности, позволяющей детям не только узнавать что-то новое, но и делать собственные самостоятельные открытия.

Повторение птичьего пения с младенческого возраста служит активным средством художественно-эстетического воспитания детей. Прежде всего, такая деятельность развивает речь, слухоречевую память, музыкальные способности, знакомит со звучанием натурального и темпированного строя. Художественно-эстетическое воспитание открывает перед ребенком возможности проявления гуманно-ценностного отношения к природе, которое выражается в сильной эмоциональной отзывчивости на явления действительности, в интересе к живым представителям окружающей среды: «Самая важная задача на пути художественного развития ребенка – это пробуждение и укрепление у него эстетического отношения к действительности» [10, с. 28].

Ссылки:

1. Бычков В.В. Эстетика : учебник. М., 2012. 528 с.
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М., 2001. 416 с.
3. Там же. С. 81.
4. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Н.А. Ветлугина [и др.]. М., 1989. 80 с.
5. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. М., 2011. 124 с.
6. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. СПб., 2013. 464 с.
7. Козлова С.А., Куликова Т.А. Указ. соч.
8. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. М., 1964. 352 с.
9. Программа «Развитие» (основные положения). М., 1994. 64 с.
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. М., 1995. 144 с.

Редактор: Ситникова Ольга Валериевна
Переводчик: Кочетова Дарья Андреевна