

Семенюк Татьяна Евгеньевна

студент кафедры музыкального образования
Нижевартовского государственного университета

Semenyuk Tatyana Evgenievna

Bachelor's Degree student,
Music Education Department,
Nizhnevartovsk State University

Фархутдинова Светлана Гусмановна

кандидат культурологии,
доцент кафедры музыкального образования
Нижевартовского государственного университета

Farkhutdinova Svetlana Gusmanovna

PhD in Cultural Studies, Associate Professor,
Music Education Department,
Nizhnevartovsk State University

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ
ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА**

**USING THE METHODS
OF PROJECT ACTIVITIES
IN MUSIC LESSONS TO DEVELOP
COGNITIVE INTEREST**

Аннотация:

В современном мире условия развития общества требуют переориентации обучения с получения готовых знаний, навыков и умений на всестороннее становление личности, творческое развитие способностей, самостоятельного мышления, чувства ответственности, нравственных принципов, а также расширения интеллектуально-познавательной сферы интересов. В данной педагогической теории обучаемый становится главным объектом, а его деятельность приобретает активный познавательный характер. Практика применения метода проектов показывает положительную динамику в раскрытии творческого потенциала человека. Атмосфера общения, интеллектуального поиска решения поставленных задач формирует в каждом обучаемом самостоятельность, ответственность за результаты работы. В статье подробно описывается проектная деятельность как активный процесс формирования творческих навыков и умений обучаемых и раскрываются особенности ее внедрения на уроках музыки.

Ключевые слова:

проект, метод проектов, познавательный интерес, творчество, творческая деятельность.

Summary:

Modern conditions for society development require a reorientation of teaching from the assimilation of ready-made knowledge, skills and abilities to the development of the student's personality, his creative abilities, independent thinking and a sense of personal responsibility, both a moral characteristic of a person and an intellectual and cognitive sphere of interests. In this pedagogical theory, the learner becomes a central figure, and his activity takes active cognitive character. The practice of applying the project method shows a positive trend in the disclosure of a person's creative potential. The atmosphere of communication, intellectual search for solutions to the assigned tasks forms in each student independence and responsibility for the results of their work. The article describes in detail project activity as an active process of the formation of students' creative skills and abilities and reveals the features of its implementation in music lessons.

Keywords:

project, project method, cognitive interest, creativity, creative activity.

В настоящее время большой интерес в педагогике вызывает метод проектов. Впервые этот вид деятельности начал применяться во второй половине XIX в. в сельскохозяйственных школах США. Теоретическую концепцию прагматической педагогики заложил американский философ-идеалист Дж. Дьюи (1859–1952) [1], утверждавший, что истинно полезным для общества является практический опыт. Человек строит свое обучение, получает индивидуальный личный опыт, ориентированный на потребности, интересы, склонности, что позволяет исследовать окружающий мир в проектной форме.

В свою очередь, русский педагог С.Т. Шацкий в 1905 г. внедрил проектный метод в образовательный процесс. Со временем данный метод стал популярным подходом в зарубежной и отечественной педагогике. Его уникальность обусловлена рациональным сочетанием получения теоретических знаний и их применения на практике. Поэтому С.Т. Шацкий считает важным использовать такой подход в обучении, который опирается на факты, особенности восприятия, наблюдения и эксперимент [2].

Главной идеей метода проектов являются понимание обучаемыми значимости полученных знаний и навыков, а также правильное использование их в деятельности. Поход ориентирован на развитие познавательных умений и применение опыта и знаний на благо общества. Этот факт делает рассматриваемый метод привлекательным с точки зрения создателей современных образовательных программ. Сущность проектной деятельности выражается в таких категориях, как

«проект», «метод проектов», «деятельность», «творчество», «познавательный интерес». Познавательный интерес раскрывается с помощью сформированного преподавателем тематического комплекса упражнений для самостоятельного выполнения, направленного на решение какой-либо значимой проблемы, которое в итоге получает конкретную форму – проект, представляемый устно или письменно.

Основополагающим фактором становится индивидуальная работа обучаемого, который в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта должен стать образованной, творческой личностью, способной к непрерывному развитию и самообразованию. Поисковая деятельность дает широкие возможности для совершенствования самостоятельной работы, выводя ее на качественно новый уровень. Учащиеся становятся активнее, креативнее, толерантнее, приобретают деловые качества, а также раскрывают резервы профессионального роста.

Современные условия требуют мобильности от самих обучаемых, позволяющей переориентировать образовательный процесс на получение практических навыков. Центральным объектом обучения становится получающий знания, а его действия приобретают активный познавательный характер, поскольку важен не конечный продукт, результат, а сам процесс приобретения новых знаний и умений. Научить учащихся самостоятельно находить нужную информацию, адаптироваться в разных жизненных ситуациях, принимать решения, критически мыслить – значит мотивировать их к новым активным формам работы. Можно сделать вывод, что внедрение метода проектов в образовательный процесс обеспечивает положительный результат воспитания.

Во-первых, проектный метод способствует расширению кругозора, получению энциклопедических знаний, эффективному поиску индивидуальных способов решения проблем, что в целом содействует раскрытию творческого потенциала личности. Во-вторых, принципы личностно ориентированного обучения дают право самостоятельно выбирать тему проектной работы, опираться на свои интересы и потребности. В-третьих, учащийся приобретает навыки самостоятельного поиска и анализа информационного материала, освоения алгоритма работы над учебным проектом. В-четвертых, подход основан на открытом доступе к необходимым библиографическим, архивным данным, который обеспечивается компьютерными технологиями – сетью Интернет, электронной почтой, средствами электронной массовой информации, онлайн-ресурсами (конференциями, викторинами, олимпиадами, текстовыми документами, презентациями).

Инновационный подход в обучении обеспечивает переход на продуктивно-творческий уровень. Положительным аспектом является также то, что проектная деятельность – новая технология переориентации и моделирования образовательных ресурсов, в которых обучаемые ставят перед собой цель решать проблемы самостоятельно. В рамках рассматриваемого подхода выделяются несколько видов проектов: информационный (сбор, анализ, обобщение, систематизация данных); социально значимый (результаты деятельности ориентированы на интерес группы обучаемых); творческий (создание газет, фильмов, журналов); телекоммуникационный [3].

Перечисленные виды наиболее эффективны в контексте деятельности учащихся. Процесс активного взаимодействия есть результат работы, в рамках которой обучаемые удовлетворяют свои потребности, достигают цели. В свою очередь, педагог мотивирует и всесторонне обогащает познавательную сферу личности учащегося, осуществляет подготовку к жизни в современных социокультурных условиях [4].

Б.Т. Лихачев выделил следующие значимые в педагогической деятельности структурные компоненты. Во-первых, знание педагогом потребностей современного мира, тенденций общественного развития, главных требований, предъявляемых к человеку. Во-вторых, научные знания, умения и навыки, основы опыта, накопленные в области искусства, которые передаются подрастающему поколению. В-третьих, педагогические знания, воспитательный опыт, мастерство, интуиция. В-четвертых, высочайшая нравственность, эстетическая культура педагога. В-пятых, профессиональные качества преподавателя [5, с. 64–64].

На примере уроков музыки целесообразно рассмотреть применение проектной деятельности и наиболее важные ее аспекты. Значимым фактором в осуществлении проектной методики выступают творчество, творческие способности ребенка. Творчество оценивается с разных позиций: это процесс деятельности, в ходе которого создаются качественно новые материальные и духовные ценности [6]; вид деятельности человека, результатом которой является духовный или материальный продукт, обладающий новизной и общественной значимостью; высшая форма активности и самостоятельной деятельности индивида [7].

Творческая деятельность – это форма деятельности человека или коллектива, которая направлена на создание нового материала (духовного или материального). Стимулом служит проблемная ситуация, не подвластная разрешению традиционными способами обучения [8, с. 286].

В общепринятом значении понятие «творчество» обозначает искусство создания художественных образов с помощью различных способов выражения, несмотря на то что человек способен творить в любой области деятельности. В сфере искусства эти способы подразделяются на три группы:

- 1) визуальные (декоративно-прикладное и изобразительное искусство);
- 2) способы выражения долговременного характера (художественная литература и музыка);
- 3) пространственно-временные (театральное искусство и киноискусство) [9].

Для реализации метода проектов и получения положительного результата в виде конечного продукта (проекта) обучаемый должен иметь интерес к изучаемому предмету или объекту, т. е. познавательный интерес. Интерес является сложным и многогранным понятием. В толковом словаре оно раскрывается с двух сторон: 1) особое внимание к чему-нибудь, желание вникнуть в суть, узнать, понять; 2) занимательность.

Интерес трактуется как двигательный процесс к познавательной деятельности, внутреннее напряжение, желание, подталкивающее к действию [10]. «Познавательный интерес – это важнейшая область общего интереса. Предметом познавательного интереса... является самое значительное свойство человека – познать окружающий мир не только с целью биологической и социальной ориентировки в действительности, но и в самом существенном отношении человека к миру – в стремлении проникать в его многообразие, отражать в сознании сущностные стороны, причинно-следственные связи, закономерности» [11, с. 19].

Таким образом, интерес представляет собой многосторонний процесс, характеризующийся большим количеством трактовок. Проблема заинтересованности обучаемых актуальна для преподавателей, решающих вопросы организации педагогических и методических условий его становления, форм и приемов работы.

Одним из таких приемов является проектная деятельность. Н.В. Матяш определяет данное понятие как интегративный вид деятельности, который включает в себя элементы игровой, познавательной, ценностно ориентированной, преобразовательной, учебной, коммуникативной, а самое главное – творческой деятельности [12]. В образовательном процессе проектная деятельность учащихся направлена в первую очередь на развитие личности учеников, сохранение целостности педагогического процесса и единства обучения, воспитания и развития. Н.В. Матяш также отмечает, что методы такой работы способствуют организации и реализации проектов, активизирующей творческое мышление. Они содействуют продуктивной умственной деятельности, целенаправленному поиску разрешения учебных проблем, созданию идеальных образов и их объективизации в реальном продукте [13].

Проанализировав методическую литературу, можно выделить принципы проектной деятельности.

1. Абсолютная добровольность участия, предполагающая и предоставляющая возможность любому учащемуся активно участвовать в проектировании.
2. Личностное развитие, самоконтроль и самореализация обучаемого.
3. Управляемость, которая способствует приобретению таких навыков и умений, как определение сущностных, объективных сторон процесса проектирования, синтезирование и анализ информационного материала, выделение этапов проекта и т. п. Этот принцип подразумевает четкую организацию и технологичность.
4. Целостность, устанавливающая взаимосвязь между компонентами методических и практических систем.
5. Культуросообразность, направленная на удовлетворение основных потребностей обучаемого в общении, познании, саморефлексии и самореализации.
6. Сочетание исследовательской, проектировочной и педагогической деятельности, основанное на концепции единства исследования, проектирования и организации педагогического процесса.
7. Продуктивность, подразумевающая полноценное участие учащихся в процессе овладения и применения знаний, умений и навыков во всех сферах жизнедеятельности.
8. Завершенность, предусматривающая доведение проектной работы до логического окончания и предоставление результатов.

Проектный метод характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение обучаемыми собственных мнений и чувств, активное вовлечение в познавательную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. В рамках проектной деятельности процесс овладения знаниями организуется в увлекательной для учащихся форме, что повышает уровень заинтересованности и доставляет истинную радость познания нового.

Главные задачи внедрения метода проектной деятельности в общеобразовательный процесс на уроках музыки заключаются в следующем: использование обучаемыми умений и навыков

на практике, реализация интереса к предмету исследования, демонстрация уровня знаний в области музыкального искусства.

Целесообразно обозначить рекомендации при выполнении проектной работы.

1. Важно не слишком активно контролировать и регламентировать действия участников проекта, учитывать их желания и идеи, подбадривать, поощрять самостоятельную работу, ведь проектная деятельность дает возможность воплощать собственные идеи.

2. Целесообразно составить последовательный план выполнения проектной работы.

3. Желательно реализовывать проектную деятельность коллективно (группами), так проект будет иметь более творческий характер.

Алгоритм реализации проектной деятельности обучаемых включает в себя следующие этапы.

1. Выбор темы проектной работы. Она должна быть достаточно емкой (объемной), чтобы существовала возможность выделения подтем по интересам обучаемых.

2. Сбор, систематизация и анализ информации.

3. Выбор проектов. Выбор формы конечного результата проектной деятельности – важная задача для всех участников работы. «От ее решения в значительной степени зависит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, защита – презентабельной и убедительной, а предложенные решения – применимыми к выбранной социально значимой проблеме» [14, с. 4].

4. Реализация проектов. На этом этапе проходит подготовка: структурирование полученной информации, создание презентации и наглядных материалов, репетиция защиты.

5. Презентация. Этап подразумевает саморефлексию – обучаемые оценивают свою работу, выделяют положительные и отрицательные моменты на протяжении всей подготовки проекта.

Проектные работы подразделяются на группы.

Первая – исследовательский проект. Подразумевает работу, по структуре схожую с научным исследованием: обозначение актуальности выбранной темы, постановка цели и задач, обсуждение и анализ результатов.

Вторая – творческий проект. Предусматривает более свободный и нетрадиционный подход к выполнению проектной работы и презентации достигнутых результатов.

Третья – практико-ориентированный проект. Направлен на решение социальных проблем, которые отражают интересы обучаемых. Его главное отличие – четко обозначенный результат, который можно использовать в реальности на практике для решения актуальных вопросов.

Четвертая группа – информационный проект. Его задача – сбор сведений о каком-либо объекте или явлении в целях анализа, обобщения и представления материала для широкой аудитории. Такие проекты требуют четкой структуры и возможности корректировки действий по ходу работы.

Проектная деятельность в отличие от других методов обучения предполагает самостоятельную творческую работу обучаемых в конкретной области. Несмотря на простоту, такая деятельность предусматривает готовность к самостоятельному поиску решения проблемы. При этом преподаватель должен научить добывать новые знания, работать с новой информацией и творчески мыслить.

В качестве доказательства сказанного целесообразно привести пример – программу выполнения творческих проектов в общеобразовательном учреждении с углубленным изучением предметов художественно-эстетического профиля. В 8 «Д» классе была проведена работа по внедрению метода проектов (проектной деятельности) в образовательный процесс.

Урока музыки подразумевал следующее построение:

- организационная часть (начало);
- повторение пройденного материала;
- изучение нового материала;
- практическая часть (слушание музыки или разучивание вокально-хорового произведения);
- рефлексия (подведение итогов, закрепление полученных знаний).

В эту структуру были включены информационные и творческие проектные работы. Из 20 учащихся 6 (30 %) реализовывали творческие проекты, 14 (70 %) – информационные. Поскольку данный метод является новшеством в общеобразовательной программе школы, не все учащиеся решились на создание творческого проекта. Последний строился на основе свободного нетрадиционного подхода к выполнению такой работы и презентации результата (с практическим применением конечного продукта).

Темы данного вида проекта были сформулированы следующим образом:

- «Музыка – душа и эмоции человека и композитора»;
- «Современная музыка (сравнение)»;
- «Музыка в кино (исследование влияния музыки кино на людей и их предпочтения)»;

- «Музыка – главный герой фильма (на примере художественного фильма “Сказка странствий”»);
- «Тайна скрипки»;
- «Музыка и характер человека».

Информационный проект подразумевал сбор, систематизацию, анализ и обобщение информации, представление проекта в виде презентации результатов. Темы данного вида работы были следующими:

- «Джаз – искусство XX в.»;
- «Танцевальная музыка прошлого и настоящего»;
- «Творчество Александра Деспла»;
- «История создания гимна РФ»;
- «Джаз – современное искусство»;
- «Хип-хоп»;
- «Современный хеви-метал и его истоки»;
- «Духовые инструменты»;
- «Людвиг ван Бетховен»;
- «Струнно-смычковые инструменты»;
- «Клавишные инструменты»;
- «Удивительный мир флейты»;
- «Русские народные инструменты»;
- «Блюз».

Выполнение проектных работ в 8 «Д» классе – 100 %. Все учащиеся защитили проекты на «отлично». Критерии оценивания работ были следующими:

- не менее 10 страниц (с учетом титульного листа);
- содержание: информационный проект – минимум три подпункта, творческий проект – две главы (теоретическая и практическая части);
- презентация результатов.

На данном этапе внедрения проектной деятельности в общеобразовательный процесс выполнение работы координировал педагог. Однако некоторые проекты носили полностью самостоятельный характер. В частности, среди школьников, выбравших информационный проект, девять человек (64 %) осуществляли работу под контролем преподавателя, пятеро (36 %) – самостоятельно. Четверо из выполнявших творческий проект (67 %) делали это под контролем педагога, двое (33 %) – самостоятельно.

Итог: выполнение творческих и информационных проектных работ в 8 «Д» классе – 100 %. Обучаемые полностью справились с поставленными целями и задачами проектной деятельности, учитывая структуру и поэтапное выполнение творческих и информационных проектов.

В результате исследования можно сделать следующие выводы.

Во-первых, в музыкальном воспитании, которое организовано средствами проектной деятельности, у обучаемых закладываются предпосылки развития творческих способностей, а также формируется их эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству в целом.

Во-вторых, проектная работа активизирует музыкальную деятельность обучающихся, вносит разнообразие во все формы общения с музыкальным искусством на уроках: слушание музыки, вокальная, исполнительская деятельность.

В-третьих, качественное введение метода проектов в общеобразовательный процесс с учетом всех правил и условий приведет к возрастанию заинтересованности обучаемых к проектному виду деятельности, а также повысит мотивацию в изучении музыкального искусства.

Ссылки:

1. Семенова Л.Ю. Проектно-исследовательская деятельность и развитие познавательных интересов учащихся на уроках музыки в 5-х классах [Электронный ресурс] // Мультиурок. 2018. 14 окт. URL: <https://multiurok.ru/files/proektno-issledovatel'skaia-deiatelnost-i-razvitie.html> (дата обращения: 23.09.2020).
2. Там же.
3. Там же.
4. Бочарова И.В. Проектно-исследовательская деятельность на уроках музыки [Электронный ресурс] // Копилка уроков : сайт для учителей. 2016. 10 марта. URL: <http://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/stat-ia-proiektno-issliedovatel'skaia-dieiatiel-nost-na-urokakh-muzyki> (дата обращения: 23.09.2020).
5. Лихачев Б.Т. Педагогика : курс лекций / под ред. В.А. Сластенина. М., 2010. 647 с.
6. Анишина В.И., Лютый В.П., Марюшкин М.Г. Обществознание : учебное пособие. В 2 т. М., 2009. Т. 1. 392 с.
7. Краткий психологический словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского ; ред.-сост. Л.А. Карпенко. Изд. 2-е. Ростов н/Д., 1998. 512 с.
8. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. М., 2002. 527 с.
9. Российская педагогическая энциклопедия / под ред. В.Г. Панова. В 2 т. Т. 2. М., 1999. 670 с.

10. Семенова Л.Ю. Указ. соч.
11. Соломенникова О.А., Тарасова И.В. Развитие познавательного интереса к природе у детей дошкольного возраста: теоретический аспект // Вестник ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО». Тульское образовательное пространство. 2017. № 2. С. 17–20.
12. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников : книга для учителя начальных классов. М., 2013. 106 с.
13. Там же.
14. Шаповалова Н.Г. Метод проектов: практика применения // Начальная школа плюс до и после. 2007. № 9. С. 1–10.

Редактор: Тюлюкова Мария Олеговна
Переводчик: Кочетова Дарья Андреевна