

Слепцова Марианна Васильевна

преподаватель частных методик
Намского педагогического
колледжа им. И.Е.Винокурова

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА
СФОРМИРОВАННОСТИ
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
СРЕДСТВАМИ РЕГИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

Аннотация:

В статье на примере педагогического колледжа Республики Саха (Якутия) рассмотрены проблемы формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства с помощью средств региональной образовательной среды. Исследование связано с апробированием национально-ориентированной модели развития этнохудожественной культуры обучающихся и экспериментальных программ («История Якутии», «Традиции якутского этикета», «Этнопедагогика и педагогическая культура», «История изобразительного искусства Якутии», «Основы выполнения графических работ», «Основы выполнения живописных работ» и др.), а также разработкой диагностического инструментария оценки уровня сформированности этнохудожественного комплекса. В статье выделены важные компоненты этнохудожественной культуры – ценностно-мотивационный, когнитивно-развивающий и этнохудожественно-деятельностный. Представлены некоторые итоги экспериментальной работы по формированию этнохудожественной культуры будущего педагогического работника в области преподавания изобразительного искусства, дано краткое теоретическое обоснование понятиям «среда», «региональная образовательная среда», «национально-ориентированная модель».

Ключевые слова:

будущий учитель изобразительного искусства, среда, национально-региональный компонент, региональная образовательная среда, национально-ориентированная модель, этнохудожественная культура.

Sleptsova Marianna Vasilyevna

Lecturer of Private Methods
of Namsky Pedagogical College

**PEDAGOGICAL DIAGNOSTICS
OF THE FORMATION
OF THE ETHNO-ARTISTIC CULTURE
OF THE FUTURE TEACHER
OF FINE ARTS BY MEANS
OF THE REGIONAL
EDUCATIONAL ENVIRONMENT**

Summary:

The paper examines the problems of forming the ethno-artistic culture of a future teacher of fine arts using the means of the regional educational environment, using the example of the pedagogical college of the Republic of Sakha (Yakutia). The study is associated with testing a nationally-oriented model for the development of ethno-artistic culture of students and experimental programs (“History of Yakutia”, “Traditions of Yakut etiquette”, “Ethnopedagogy and pedagogical culture”, “History of the fine arts of Yakutia”, “Fundamentals of graphic work”, “Fundamentals performing pictorial works”, etc.), as well as the development of diagnostic tools for assessing the level of formation of an ethno-artistic complex. The paper highlights the important components of ethno-artistic culture – value-motivational, cognitive-developing and ethno-artistic-active. Some results of the experimental work on the formation of an ethno-artistic culture of a future pedagogical worker in the field of teaching fine arts are presented, a brief theoretical justification is given to such notions as “environment”, “regional educational environment”, and “nationally-oriented model”.

Keywords:

future teacher of fine arts, environment, national-regional component, regional educational environment, nationally-oriented model, ethno-artistic culture.

Поиск эффективных подходов к организации профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства остается одним из актуальных направлений исследований в педагогической науке. Цель системной педагогической диагностики состоит в том, чтобы обеспечить эффективное информационно-содержательное отражение формирования этнохудожественной культуры (ЭХК) будущего учителя изобразительного искусства и на основе обобщенного анализа полученных результатов доказать эффективность внедрения национально-ориентированной модели формирования ЭХК. Кроме того, данный метод позволит сформулировать научно обоснованное суждение о качестве профессиональной подготовки специалистов среднего звена в целом.

Многие ученые рассматривают вопросы изучения ЭХК в области изобразительного искусства как проблему традиционной народной культуры в контексте художественного воспитания личности [1]. Однако, несмотря на интенсивность изучения обозначенных вопросов, в современной науке недостаточно исследований именно по педагогической диагностике, раскрывающей сущностные основания сформированности ЭХК будущего учителя изобразительного искусства

средствами региональной образовательной среды в многокультурном обществе. Новизна данной работы заключается в проведенном практическом анализе влияния региональной образовательной среды на этнохудожественную культуру будущего педагога, а также разработке диагностического инструментария, позволяющего оценить уровень ее сформированности в системе среднего профессионального образования.

Под *этнохудожественной культурой* будущего учителя изобразительного искусства в настоящей статье понимается интегративная характеристика профессионально-ценностных установок, включающих единство многоцветья национальных культур и традиций, выраженное в заимствовании всего ценного, значимого, своеобразного. В такой среде личность осуществляет созидательно-преобразующую деятельность и в процессе ее реализации сама преобразуется в творческом плане. Таким образом, этнохудожественная культура – сложное и многогранное понятие, суть которого раскрывается с позиций культурологического, личностного и деятельностного подходов.

Понятие «среда» в науке рассматривается широко и разнообразно. В частности, в педагогике оно определяется как совокупность условий, влияющих на формирование личности: «личность формируется в совокупности условий, взаимодействуя с нею и поддаваясь ее влиянию, одновременно создавая саму себя, свою собственную среду через призму профессионально-ценностных установок» [2, с. 55].

В образовательной среде, по мнению многих отечественных исследователей (А.Н. Ардашева, И.Н. Полинской, В.П. Строкова и др.), особую роль играет национально-региональный компонент, который рассматривается как часть содержания образовательного процесса и отражает национальное и региональное своеобразие мировоззренческой установки культурных ценностей этноса. Следовательно, *региональную образовательную среду* мы рассматриваем как средство формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства. Именно она выступает основой сохранения и развития всего многообразия культурных ценностей и форм деятельности, существующих в регионе и нацеленных на передачу культурного наследия подрастающему поколению, сохранение единой образовательной среды через призму национально-ориентированного, этнокультурного компонентов.

С учетом особенностей этнохудожественного образования в Республике Саха (Якутия), а также национальной культуры региона, его исторических и национальной-культурологических аспектов (традиции, нравы, особенности образа жизни), этнокультурологических ценностей и этнопедагогических особенностей (художественное богатство народов саха и Крайнего Севера) нами разработана национально-ориентированная модель формирования ЭХК будущего учителя изобразительного искусства средствами региональной образовательной среды. При создании модели также был учтен национально-региональный компонент. Именно он, на наш взгляд, влияет на современные тенденции развития образования и этнокультуры региона, а также совершенствование профессионально-художественной деятельности обучающихся, способствуя формированию активной позиции субъектов образовательного процесса согласно национально-ценностной установке.

Так, с 2016 по 2019 гг. в ГАПОУ РС (Я) «Намский педагогический колледж им. И.Е. Винокурова» осуществлялась опытно-экспериментальная работа по реализации национально-ориентированной модели, в основу которой был положен результативно-критеральный блок, отражающий содержание результативности педагогической диагностики сформированности ЭХК. Полученные результаты позволили выделить с учетом региональной концепции образования важные компоненты ЭХК, такие как *ценностно-мотивационный, когнитивно-развивающий и этнохудожественно-деятельностный*.

Уровень сформированности ЭХК по каждому из критериев определялся следующим образом (фрагмент педагогической диагностики):

1) *по ценностно-мотивационному компоненту*: на основе результатов выполнения опросника «Формирование мотивации к этнохудожественной деятельности студентов» (интерпретации по методике М.В. Матюхина) и «Ориентация студентов на этнохудожественные ценности» (собственная интерпретация);

2) *когнитивно-развивающему компоненту*: с помощью фонда оценочных средств диагностических методик, разработанных преподавателями педагогического колледжа с учетом этнокомпонента по следующим разделам: «История Якутии», «Традиции якутского этикета», «Национальные виды спорта», «Якутский язык», «Сюжетная композиция по национальной культуре», «Этнопедагогика и педагогическая культура», «История изобразительного искусства Якутии». На основе расширения и дополнения программно-методического и технологического обеспечения образовательной среды определены критерии и показатели, определяющие формирование ЭХК по балльной системе;

3) *этнохудожественно-деятельностному компоненту*: на основе результатов выполнения творческих проектов по междисциплинарным курсам подготовки учителей изобразительного

искусства по ФГОС 44.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» [3]: «Основы выполнения графических работ», «Основы выполнения живописных работ», «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов».

В целях выявления результатов контролирующего этапа педагогической диагностики сформированности ЭХК будущего учителя изобразительного искусства средствами региональной образовательной среды был проведен опрос, в котором приняли участие 153 студента по специальности «Изобразительное искусство и черчение». Полученные данные позволили охарактеризовать уровень сформированности ЭХК на этапе констатирующего эксперимента (начало) и на завершающем этапе формирующего эксперимента (завершение), в ходе которого была осуществлена апробация национально-ориентированной модели и экспериментального курса «Этнохудожественное образование».

I. Когнитивно-развивающий компонент.

1. *Результаты опросника «Формирование мотивации к этнохудожественной деятельности студентов» (интерпретация по методике М.В. Матюхина) [4] (табл. 1, рис. 1).*

Таблица 1 – Показатель сформированности мотивации к этнохудожественной деятельности студентов

Показатель	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень		Очень низкий уровень	
	начало	завершение	начало	завершение	начало	завершение	начало	завершение
Количество студентов	–	27	102	111	44	16	3	–
Процент, %	–	17,6	66,6	72,5	28,7	10,4	1,9	–

Результаты оценивания сформированности мотивации к ЭХК студентов по ценностно-мотивационному критерию свидетельствуют о положительной динамике. Если в начале эксперимента показатели «высокого уровня» отсутствовали, то в конце составили 17,6 %. Показатели «среднего уровня» отражают тенденцию к возрастанию на 5,9 %. Это объясняется тем, что студенты с низким уровнем мотивации в начале эксперимента существенно изменили уровень своей этнохудожественной деятельности. Результаты диаграммы, представленные на рисунке 1, наглядно демонстрируют уверенный рост уровня сформированности мотивации у студентов к этнохудожественной деятельности.

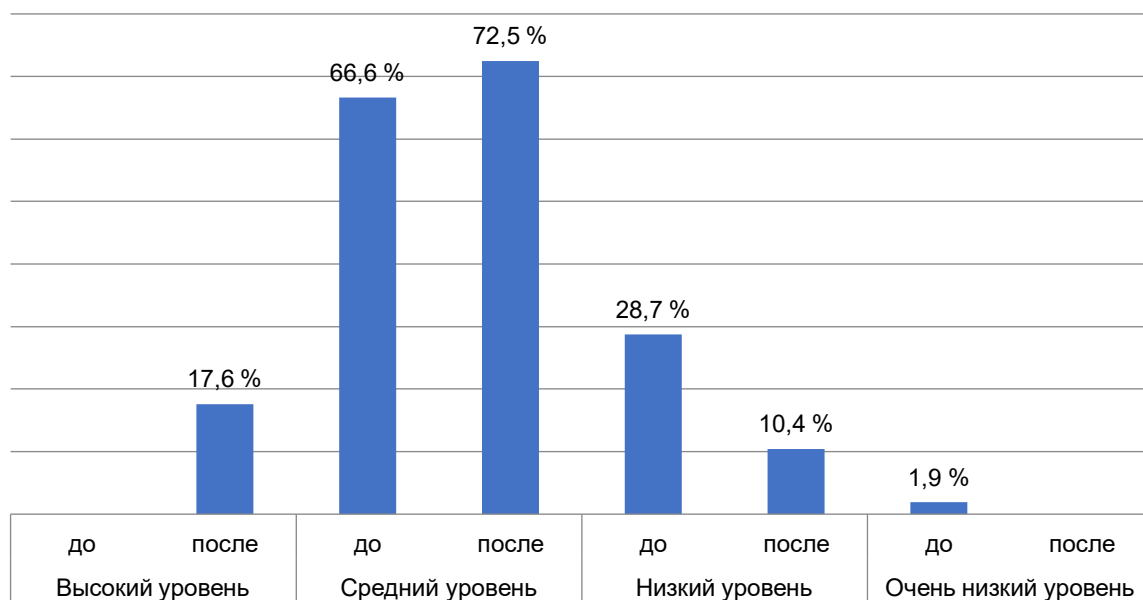


Рисунок 1 – Уровень сформированности мотивации к этнохудожественной деятельности студентов, %

2. *Методика «Ориентация студентов на этнохудожественные ценности» (рис. 2).* Данная методика позволяет определить степень ориентированности студентов на этнохудожественные ценности. Основопологающим методом исследования является тестирование. Испытуемым было задано 22 вопроса, анализ ответов позволил определить среднее значение этнохудожественной ценности.

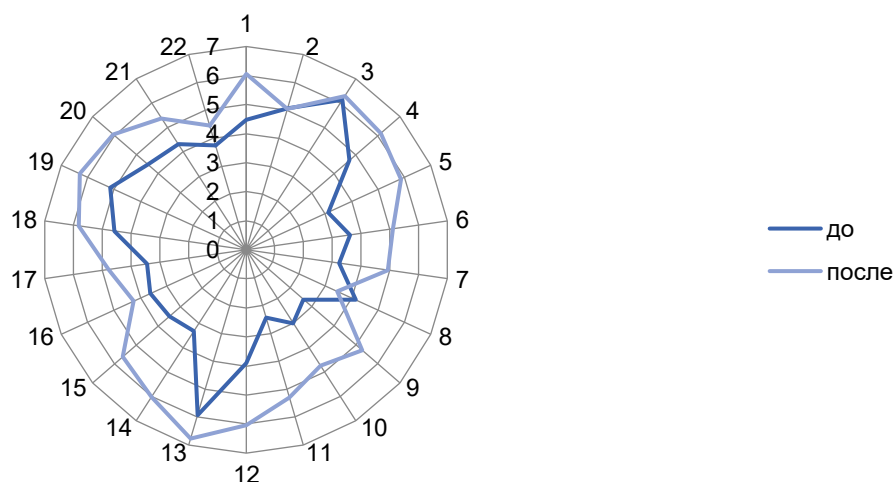


Рисунок 2 – Среднее значение в конце эксперимента «Ориентация на этнохудожественную ценность»

Анализ диагностических результатов позволяет сделать вывод о том, что для формирования этнохудожественной культуры значимыми являются следующие вопросы: «Мне интересно узнавать культуру своего народов и культуру других» (до 6 и после 6,9), «Я очень хорошо знаю знаменитых художников России» (до 3,2 и после 5,7), «Я люблю рисовать постановки с национальным элементом» (до 4,4 и после 6,2), «Я собираю художественные альбомы, репродукции, открытки якутских художников и деятелей» (до 3 и после 6) и др. Результат свидетельствует о достаточной ориентированности студентов на этнохудожественную мотивированность изучения этнокультуры своего и других народов.

II. Когнитивно-развивающий компонент.

Результаты оценивания сформированности ЭХК будущего учителя изобразительного искусства по междисциплинарным курсам позволили установить степень сформированности по когнитивному критерию. Данные, представленные в таблице 2, отражают динамику знаний студентов в области общепрофессиональных дисциплин.

Таблица 2 – Результаты оценивания сформированности этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства

Высокий		Средний				Низкий					
начало	завершение	начало	завершение	начало	завершение	начало	завершение				
История Якутии											
46	30 %	73	47,7 %	53	34,6 %	68	44,4 %	54	35,3 %	12	7,8 %
Традиции якутского этикета											
58	37,9 %	76	49,7 %	50	32,8 %	70	45,7 %	43	28,1 %	5	3,2 %
Якутский язык											
55	35,9 %	83	54,2 %	44	28,7 %	42	27,4 %	54	35,3 %	28	18,3 %
Национальные виды спорта											
62	40,5 %	86	56,2 %	37	24,2 %	37	24,1 %	24	15,7 %	–	–
Этнопедагогика и педагогическая культура											
32	20,8 %	50	32,6 %	76	49,6 %	65	42,5 %	45	29,3 %	38	24,8 %
История изобразительного искусства Якутии											
45	29,4 %	70	45,7 %	78	50,9 %	69	45,1 %	30	19,6 %	14	9,1 %
Сюжетная композиция по национальной культуре											
30	19,5 %	98	64 %	93	60,5 %	47	30,7 %	30	19,6 %	8	5,2 %

По результатам оценивания среднего значения основных разделов общепрофессиональных дисциплин с элементами этнокомпонента на завершающем этапе эксперимента выявлено следующее: 50,01 % – высокий уровень, 37,13 % – средний и 11,40 % – низкий уровень. Наиболее значимый показатель сформированности этнохудожественно-творческой деятельности будущих учителей изобразительного искусства, составивший 64 %, был достигнут после введения этнокомпонента в раздел «Сюжетная композиция по национальной культуре». Таким образом, интеграция общепрофессиональных дисциплин с элементами этнокомпонента обеспечивает профессиональную подготовку и индивидуальные творческие траектории будущего учителя изобразительного искусства.

III. Этнохудожественно-деятельностный компонент.

Исследование в данном сегменте проводилось по степени соотношения этнохудожественно-творческой деятельности к ее реализации на практике (табл. 3), при этом оценивались:

– владение этнохудожественно-творческими приемами, видами и способами на основе выполнения графических работ; умение на технологическом уровне передавать традиционный опыт создания объектов этнохудожественной культуры;

– умение выполнять живописные изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, пейзаж, портретное изображение человека, в том числе фигуры человека с передачей психологического состояния модели, сюжетные композиции) с натуры;

– демонстрацию умений выполнять творческие композиционные работы по теме национальной культуры народа саха и народов Крайнего Севера.

Таблица 3 – Примерные практические и самостоятельные задания для формирования этнохудожественно-творческой деятельности студентов

№	Практические и самостоятельные задания для формирования этнохудожественно-творческой деятельности студентов (согласно ФГОС СПО с национально-ориентированным компонентом)
1	МДК.03.01. Основы выполнения графических работ, МДК.03.02. Основы выполнения живописных работ. Программы обучения «Основы выполнения графических работ», «Основы выполнения живописных работ» основаны на академических традициях. 1 курс – выполнение якутского натюрморта (предметы национального быта народов России и Якутии), акварель; 2 курс – выполнение тематического натюрморта по выбору («Профессия, атрибуты мастерицы народного художественного промысла», «Сандалы остоул (якутский праздничный стол)», «Атрибуты охотника»), акварель; 3 курс – набросок фигуры человека в национальном костюме, акварель, гуашь; 4 курс – выполнение композиционной работы (на выбор: натюрморт или элементы быта народа России), пейзаж (просторы родной природы) или станковая композиция на тему «Национальная культура Якутии», карандаш, мягкие материалы на выбор.
2	МДК.03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов. В ходе работы: – выполняются росписи набора посуды в технике народного промысла (Городецкой, Хохломской, Семеновской и др.); – композиционные работы со стилизацией якутских узоров; – композиционные работы с использованием различных материалов.

Наиболее эффективным компонентом для формирования ЭХК будущего учителя изобразительного искусства стала этнохудожественно-творческая деятельность (табл. 3), выраженная в художественно-образном освоении действительности в единстве познания национальной культуры, осознания региональных особенностей, знания традиций региона, национальной самобытности через искусство. В образовательном процессе данный компонент выступает транслятором культурного опыта между субъектами образования.

Полученные результаты (табл. 4) свидетельствуют о том, что этнохудожественно-творческая деятельность обучающихся способствовала повышению уровня сформированности ЭХК будущего учителя изобразительного искусства.

Таблица 4 – Результаты сформированности этнохудожественно-творческой деятельности

	Высокий		Средний				Низкий				
	до	после	до	после	до	после	до	после	до	после	
МДК.03.01. Основы выполнения графических работ											
8	16,6 %	12	25 %	35	72,9 %	24	50 %	5	16,6 %	2	4 %
МДК.03.02. Основы выполнения живописных работ											
17	35,4 %	20	41,6 %	30	62,5 %	27	56,2 %	1	2 %	–	–
МДК.03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов											
23	47,9 %	25	52 %	21	43,7 %	23	39,5 %	4	8,3 %	–	–

В заключение можно сделать вывод о том, что примененные подходы формирования ЭХК обеспечили усвоение студентами знаний об особенностях этнохудожественной культуры, ее функциях, системе этнохудожественно-творческой деятельности, ценностной системе национальной культуры, синтезе традиционных и инновационных форм в современной народной художественной культуре. В рамках проведенного эксперимента обучающиеся также узнали информацию об обря-

дах, традициях народов, проживающих в Республике Саха (Якутия), самостоятельно прочувствовали глубину истории, событий, осознали не только ценность наследия, но и многогранность феномена этнохудожественной культуры в контексте предмета познания различных дисциплин. Это позволило расширить и систематизировать профессионально-ценностные установки обучающихся, что подтверждено результатами опытно-экспериментальной работы сформированности этнохудожественной культуры обучающихся по показателям формирующего этапа.

Ссылки:

1. См.: Голошумова Г.С., Щербачева Л.А. Организация этнохудожественной образовательной среды в условиях сельского социума // Новые педагогические исследования. 2006. № 5. С. 39–44; Ременникова Ю.С. Формирование этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в образовательном процессе вуза : дис ... канд. пед. наук. Бирск, 2015. 225 с. ; Шпикалова Т.Я., Бакланова, Т.И., Ершова, Л.В. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации. Шуя, 2006. 23 с.
2. Слепцова М.В. Анализ содержания понятия «поликультурная образовательная среда» // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2017. № 3 (27). С. 53–58.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение : приказ Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1384 (с изм. от 25.03.2015). Доступ из справ.-правовой системы «Гарант».
4. См.: Матюхина М.В. Изучение и формирование мотивации учения у младших школьников : учеб. пособие. Волгоград, 2001. 112 с.

Редактор: Грицай Екатерина Анатольевна
Переводчик: Бирюкова Полина Сергеевна