

Рус-Брюшинина Инес Валентина

кандидат филологических наук,
и. о. заведующего кафедрой русского языка
Кубанского государственного
технологического университета

Берецкая Елена Александровна

кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета

Милейко Елена Владимировна

кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета

**ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В КАЧЕСТВЕ СРЕДСТВА
ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ
РОССИЙСКИХ И ИНОСТРАННЫХ
СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА**

Аннотация:

Статья посвящена анализу проблем, связанных с использованием художественной литературы в качестве средства формирования мировоззрения студентов технического вуза. Обозначены ее место и роль в формировании системы ценностей личности, сформулированы условия ее использования в работе с русскоязычными и иностранными студентами. Опираясь на результаты проведенного исследования, авторы выявляют проблемы, связанные с восприятием данного вида дидактического материала, предлагают наиболее эффективные для использования художественной литературы в техническом вузе технологии обучения, обозначают их преимущества перед другими средствами обучения, формулируют конкретные рекомендации по их применению в учебно-воспитательном процессе. Авторы приходят к выводу, что невысокий уровень читательской культуры и несформированность навыков литературно-художественного анализа произведений у студентов технических вузов снижают уровень усвоения учебного материала, в том числе вызывая затруднения в выделении аксиологически значимой информации. Преодолению возникающих сложностей способствует использование мультимедийных презентаций и тестов, позволяющих активизировать учебно-познавательную деятельность обучаемых и создать у студентов вузов технического профиля благоприятный для усвоения гуманитарного содержания эмоциональный настрой.

Ключевые слова:

аксиологический подход, инженерное образование, обучение, воспитание, художественная литература, русская классическая литература, русский язык как иностранный, методика обучения, мультимедийные технологии, мультимедийная презентация, Интернет, контроль знаний

Rus-Bryushinina Ines Valentina

PhD in Philology,
Acting Head,
Russian Language Department,
Kuban State Technological University

Beretskaya Elena Alexandrovna

PhD in Education Science,
Associate Professor,
Russian Language Department,
Kuban State Technological University

Mileiko Elena Vladimirovna

PhD in Philology,
Associate Professor,
Russian Language Department,
Kuban State Technological University

**PROBLEMS OF THE USE OF ARTISTIC
LITERATURE AS A MEANS
OF FORMING THE WORLD OUTLOOK
OF RUSSIAN
AND FOREIGN STUDENTS
OF A TECHNICAL UNIVERSITY**

Summary:

The problems associated with the use of fiction as a means of forming the worldview of students of a technical university are analyzed in this article. The place and role of fiction in the formation of the personal value system are indicated, as well as the conditions for its use in work with Russian-speaking and foreign students are formulated. Based on the results of the study, the authors identify the problems associated with the perception of this type of didactic material. They offer the most effective teaching technologies for the use of fiction in a technical university, indicate their advantages over other teaching aids and formulate specific recommendations for their use in the educational process. It is summarized that the low level of reading culture and the lack of formation of the skills of literary and artistic analysis of works among students of technical universities reduce the level of assimilation of educational material, including causing difficulties in identifying axiologically significant information. Overcoming the emerging difficulties is facilitated by the use of multimedia presentations and tests, which make it possible to activate the educational and cognitive activity of students and create an emotional mood favorable for mastering the humanitarian content among students of technical universities.

Keywords:

axiological approach, engineering education, teaching, upbringing, fiction, Russian classical literature, Russian as a foreign language, teaching methods, multimedia technologies, multimedia presentation, Internet, knowledge control

С давних времен художественная литература рассматривается в качестве одного из основных способов формирования мировоззрения личности [1]. В ней находит отражение «система духовных ценностей, выступающих ориентирами личного и общественного поведения, отношения к миру, к людям, к самому себе» [2, с. 16]. Классическая художественная литература как образец «истинного искусства» обогащает духовный мир человека, воспитывает его чувства, развивает способности и готовность к творчеству [3, с. 15]. В формирующейся личности она закладывает исключительно позитивное отношение к окружающему миру, обозначает границы, которые «нельзя преступить, не оказавшись в тяжком конфликте с самим собой» [4, с. 16]. Становясь благоприятной почвой для формирования у человека таких качеств, как самопознание (глубокое и всестороннее познание самого себя), самоопределение (осознание наиболее значимых для себя проблем), самоуправление, саморазвитие, художественная литература может выступать ключевым фактором формирования его мировоззрения.

Данное обстоятельство обусловило научный интерес к подобному типу текстов со стороны представителей самых различных областей гуманитарного знания – филологии (М.М. Бахтин, Г.И. Беленький, Г.И. Богин, Н.С. Болотнова, А.С. Бушмин, Б.М. Гаспаров, М.О. Гершензон, И.Н. Горелов, Н.И. Жинкин, Д.С. Лихачев, В.А. Левидов, Ю.М. Лотман, Д.Н. Овсянко-Куликовский и др.), культурологии (А.Я. Гуревич, Н.Ю. Куценко, С.А. Смирнов и др.), философии (О.Г. Дробницкий, А.Г. Здравомыслов, В.П. Тугаринов и др.), педагогики (Ю.К. Бабанский, Ц.П. Балталон, Н.Б. Берхин, Р.Ф. Брандесов, Е.И. Вершинина, В.И. Водовозов, Б.С. Гершунский, Э.Н. Гусинский, В.И. Загвязинский, Е.Н. Ильин, В.А. Кан-Калик, Н.Э. Касаткина, Н.И. Кудряшов, В.А. Лазарева, В.Г. Маранцман, М.И. Махмутов, Т.Н. Семенкова, В.А. Сластенин, З.С. Смелкова, Е.Б. Храмова и др.), психологии (Л.С. Выготский, Л.Г. Жабичкая, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон и др.).

В Кубанском государственном технологическом университете к использованию художественной литературы в процессе преподавания русского языка как родного и неродного впервые обратились в 2017 г. в рамках реализации федеральной целевой программы «Русский язык» на 2016-2020 гг. (грант на тему «Разработка и реализация аксиологического подхода в преподавании русского языка как иностранного и как неродного учащимся из ближнего зарубежья на основе цифровой экономики») [5]. Исследование данной проблемы продолжилось в рамках гранта «Ценностная составляющая русской классической литературы в формировании мировоззрения российских и иностранных студентов Южного федерального округа в ходе лекций, круглых столов и вебинаров» (реализация государственной программы «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г.), в котором сделан акцент на региональном и многонациональном аспектах формирования мировоззрения студентов. Цель проводимых мероприятий – создание у обучаемых системы ценностей, позволяющей им выстраивать некую парадигму культурно-нравственной ориентации и на этой основе избирать тип поведения в определенной ситуации [6]. Универсальный список ценностей (добро, любовь, дружба) расширен понятиями, отражающими специфику поликультурной среды Северного Кавказа (доброта; любовь к природе, к культуре своей страны, к окружающей среде; сохранение человеческого достоинства; неприятие войны, зла, жестокости) [7].

Формирование ценностных ориентаций с помощью художественной литературы в техническом вузе – процесс сложный и противоречивый. Это обусловлено и особенностями мышления студентов, и характерным для обучаемых уровнем читательского интереса, и присущей им культурой чтения, и психолого-педагогическими особенностями восприятия информации, и, конечно же, мотивацией [8]. Поэтому использование художественной литературы в учебном процессе технического вуза должно основываться на следующих принципах:

- представление фактов жизни и творчества поэтов и писателей, наиболее значимых с точки зрения формирования системы ценностей (воспитания);
- анализ художественного текста и литературного процесса в целом с учетом явлений культурно-исторического и философского порядка;
- всесторонняя демонстрация художественно-эстетических особенностей рассматриваемого литературного произведения.

В процессе работы непосредственно с художественным произведением педагогу может помочь соблюдение следующих условий:

- представление учебной информации с опорой на сочетание логического и образного способов ее восприятия;
- активное привлечение иллюстративного материала (фотографий и репродукций; аудио- и видеозаписей; предметов обихода, костюмов, орудий труда и т.п.) с целью усиления наглядности;
- осуществление управления процессом представления информации с учетом учебных задач и индивидуальных особенностей обучаемых.

Большую роль играет опора на личный опыт студентов, во многом определяющий интерес с их стороны к творчеству того или иного писателя или поэта.

Вышеназванные аспекты были учтены в процессе реализации мероприятий в рамках гранта «Ценностная составляющая русской классической литературы в формировании мировоззрения российских и иностранных студентов Южного федерального округа в ходе лекций, круглых столов и вебинаров» в Кубанском государственном технологическом университете при ознакомлении обучаемых с двумя важными для формирования мировоззрения студентов технического вуза периодами русской классической литературы – Золотым и Серебряным веками. Их объединяет огромная роль Кавказа и Кубани в истории России XIX–XX в. (Кавказская война, ссылка неугодных, привлекательность южной земли для русской интеллигенции в период революций и войн – мировой и гражданской). Данные периоды представлены ярчайшими индивидуальностями, творчество и судьбы которых связаны с югом России: Кавказ и Кубань становились источником, определяющим основные темы для произведений писателей и поэтов; национальный колорит южной земли заставлял их задуматься об основополагающих ценностях человеческой жизни (любви к родной земле, добре, справедливости, красоте).

В рамках описываемых временных отрезков предполагается изучение самых разных направлений – романтизма, зарождающегося реализма, модернизма, которые были представлены не только в литературе, но и в искусстве. Произведения авторов, созданные в этот период, в той или иной степени освещали важные для истории нашей страны события и явления (Отечественную войну 1812 г., Кавказскую войну, крепостное право, восстание декабристов, Великую Октябрьскую революцию, гражданскую войну). Вышеперечисленное как нельзя лучше позволяет литературе сыграть роль главного источника постижения мира и самопознания, образца высших проявлений человеческого духа и тем самым способствовать интеллектуальному и эмоциональному обогащению личности, формированию взглядов и нравственных ориентиров, имеющих в равной степени общечеловеческий и национальный характер.

Особенности профилизации обучаемых (студенты технического вуза) не предполагают подробного изучения конкретных художественных произведений. Последние рекомендуется рассматривать в той мере, в какой они позволяют решать воспитательные задачи – формировать у обучаемых определенную систему ценностей, приобщать к искусству слова, способствовать эмоциональному обогащению их личности, развивать эстетический вкус. При этом те же воспитательные задачи при определении содержания лекции должны побуждать преподавателя к отказу от ее исключительно обзорного характера.

Важным представляется определение места и роли Кавказа и Кубани в историческом и литературном процессах. Например, в лекции о писателях и поэтах Золотого века внимание должно быть сосредоточено на положительном влиянии южного периода ссылки на творчество А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; в лекции о декабристах – на социально-психологических особенностях их личности, Кавказской войне и ее роли в жизни ссыльных писателей, а также позитивных изменениях в развитии региона под влиянием их творчества; в лекции о поэтах Серебряного века на Кубани и Кавказе – на основных проблемах, темах, художественных формах поэзии данного периода, а также на положительной роли ее ярких представителей в культурной жизни юга России.

Решению воспитательных задач способствуют используемые педагогом методы и технологии, в частности, технологии мультимедиа и Интернета. Опыт показал, что при использовании художественной литературы в качестве средства воспитания в техническом вузе предпочтение должно отдаваться мультимедийным презентациям и тестам. Первые помогают оптимизировать процесс изложения информации и способствовать активизации познавательной деятельности, вторые – настроить на восприятие учебного материала и провести контроль. Кроме того, мультимедийные технологии повышают информативную емкость учебного материала, позволяя за сравнительно небольшое время изложить достаточно большой его объем; создают важный для усвоения гуманитарной информации эмоциональный фон; активизируют развитие всех видов речевой деятельности (чтения, слушания, говорения и письма) с учетом педагогических задач и индивидуальных особенностей обучаемых (изучение нового материала, обобщение, закрепление; русскоязычные студенты, студенты-иностранцы и т. д.). Посредством использования фрагментов художественных фильмов, документальных кадров, аудиозаписей можно демонстрировать на занятиях методически значимые явления истории и культуры с опорой на их ретроспективную и перспективную интерпретацию.

Проведенное в процессе реализации гранта исследование позволило выявить проблемы, возникающие при использовании художественной литературы в качестве средства формирования мировоззрения студентов технического вуза. В исследовании приняли участие 180 обучае-

мых (150 человек – русскоязычные, 30 человек – иностранные студенты (граждане Ирака, Ливана, Анголы, Нигерии, Афганистана, Абхазии, Украины и др.)) 1-го курса КубГТУ, прослушавших цикл лекций, посвященных Золотому веку русской литературы на Кубани и Кавказе и затрагивающих творчество таких писателей и поэтов, как А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, писатели-декабристы А.А. Бестужев-Марлинский, П.А. Катенин, А.И. Одоевский, а также лекцию о поэтах Серебряного века на Кубани (о К. Бальмонте, Е. Черубиной де Габриак, И. Северяnine, В. Маяковском, М. Волошине, С. Есенине и др.). В предлагаемых студентам тестовых заданиях обращалось внимание на наиболее значимые с аксиологической точки зрения факты жизни и творчества русских писателей и поэтов, выявлялось понимание поставленных в произведениях нравственных проблем. Анализ уровня полученных студентами знаний производился в соответствии с принятой в российских вузах четырехбалльной системой оценок, согласно которой количество выполненных заданий из 10 предложенных оценивалось следующим образом: «отлично» – правильно выполнено 9–10 заданий, «хорошо» – 7–8 заданий, «удовлетворительно» – 5–6 заданий, «неудовлетворительно» – менее 5 заданий (таблица 1).

Таблица 1 – Результаты тестового опроса

| Оценка | Кол-во баллов | Золотой век русской литературы на Кубани и Кавказе | | | | Поэты Серебряного века на Кубани | | | |
|--------|---------------|--|---------|----------|---------|----------------------------------|---------|----------|---------|
| | | Количество студентов | | % | | Количество студентов | | % | |
| | | Рус. ст. | Ин. ст. | Рус. ст. | Ин. ст. | Рус. ст. | Ин. ст. | Рус. ст. | Ин. ст. |
| «5» | 9–10 | 98 | 0 | 65 | 0 | 57 | 0 | 38 | 0 |
| «4» | 7–8 | 48 | 3 | 32 | 10 | 61 | 0 | 41 | 0 |
| «3» | 5–6 | 4 | 22 | 3 | 73 | 27 | 5 | 18 | 17 |
| «2» | менее 5 | 0 | 5 | 0 | 17 | 5 | 25 | 3 | 83 |

Как видно из таблицы, у русскоязычных студентов отмечается достаточно высокий уровень усвоения учебного материала, в то время как иностранные студенты демонстрируют уровень ниже среднего (рис. 1–2).

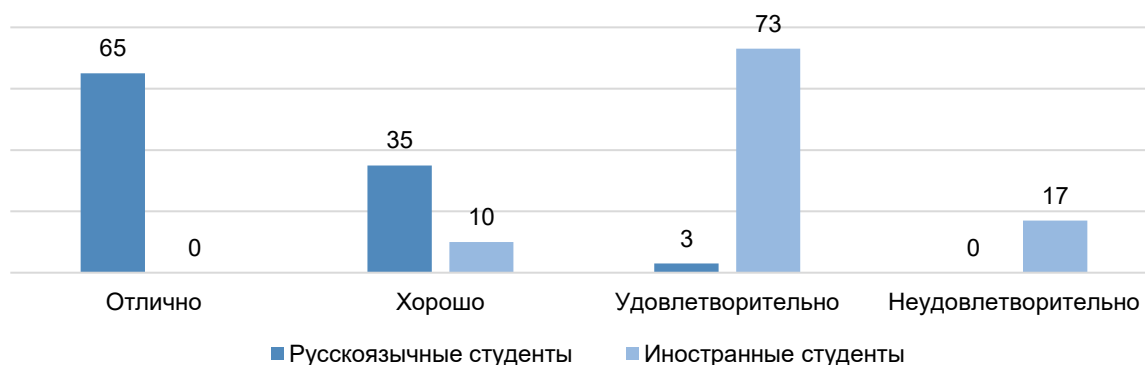


Рисунок 1 – Уровень знаний студентов, прослушавших цикл лекций на тему «Золотой век русской литературы на Кубани и Кавказе», %

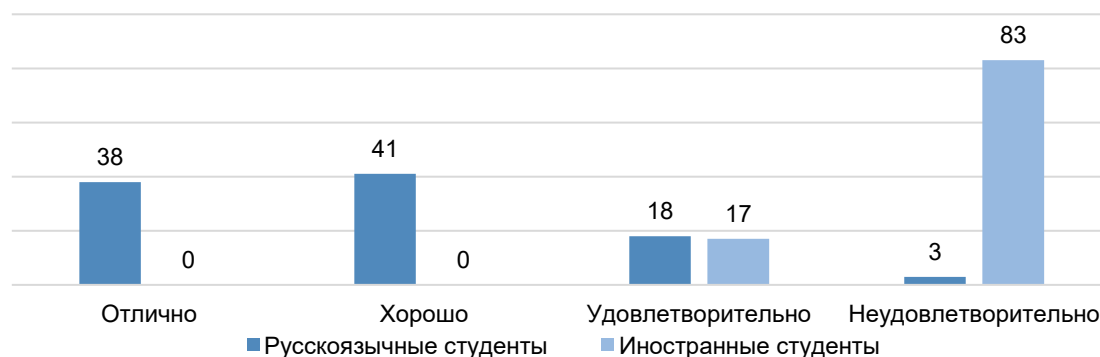


Рисунок 2 – Уровень знаний студентов, прослушавших лекцию на тему «Поэты Серебряного века на Кубани»

Использование опросника самооценки (по А.В. Хуторскому) позволило выявить трудности, с которыми столкнулись студенты при изучении предлагаемого содержания лекционного курса.

Например, русскоязычные слушатели отметили сложность восприятия (значительный объем материала вызывает чувство усталости), трудности с определением значимости отдельных положений в понимании общего смысла лекций, невозможность восстановить упущенные логические связи, сложность запоминания биографических данных, названий произведений, дат, имен и т. д. Иностранные студенты указали на быстрый темп изложения материала, отсутствие комментариев исторического и социокультурного характера, трудности, связанные с пониманием и запоминанием исторических фактов, имен, названий произведений. Однако и русскоязычные, и иностранные студенты отметили живой характер изложения учебного материала, многообразие визуальных рядов, способствующих конкретно-чувственному пониманию характеров великих русских писателей и созданных ими персонажей, разнообразии культурно-исторического и художественного материала, раскрывающего ранее не известные стороны литературного процесса. Как следовало из ответов обучаемых, это вызвало у них эмоциональный отклик, пробудило желание обратиться к более подробному изучению творчества упоминаемых в лекциях писателей и поэтов.

Таким образом, исследование позволило обозначить в использовании художественной литературы при работе со студентами технического вуза следующие проблемы:

– рассмотрение предлагаемого литературно-художественного материала осуществляется обучаемыми вне историко-культурного контекста;

– отсутствие у студентов инженерных специальностей навыков литературно-художественного анализа вызывает трудности, связанные с осознанным восприятием гуманитарного материала (неумение выделять главное и второстепенное, устанавливать логические связи, проводить аналогии; затруднения в процессе аналитико-синтетической обработки информации);

– отсутствие знаний о базовых для русской культуры проблемах, образах, ценностях, в большей степени характерное для иностранных студентов, приводит к сложностям при выявлении аксиологически значимой информации.

Данные проблемы затрудняют использование художественной литературы в качестве средства воспитания и требуют дальнейшего изучения с целью их устранения. Однако уже сегодня можно с уверенностью сказать, что воспитание студентов технического вуза средствами текстов классических произведений должно сопровождаться созданием оптимальных психолого-педагогических условий, в конечном счете направленных на усиление общегуманитарной составляющей отечественного инженерного образования. К ним можно отнести:

1. Осуществление работы над содержанием учебного материала как минимум в три этапа: 1) составление сценария, учитывающего педагогические цели, задачи, индивидуальные особенности обучаемых (в нашем случае – уровня владения русским языком, направленности личности, ее интересов и потребностей), психолого-педагогических особенностей восприятия информации; 2) подготовка презентации (разработка дизайна, подбор медиафрагментов (текстов, иллюстраций, видеосъемок, записей аудиофрагментов, музыкального сопровождения и т. д.); 3) контроль полученных знаний (тестирование, устный или письменный опрос, анкетирование, эссе и т. д.).

2. Использование мультимедийных технологий с целью создания благоприятного для усвоения гуманитарного содержания эмоционального фона, что крайне важно для технического вуза («Ничто – ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наше отношение к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя» [9, с. 117–118]).

С нашей точки зрения, только в этом случае художественная литература сможет стать эффективным средством формирования мировоззрения у студентов технического профиля. Более того, так она позволит решить важную для негуманитарного вуза задачу – посредством демонстрации нравственной подоплеки социальных явлений и раскрытия диалектики души человека приобщить обучаемых к богатствам национальной культуры, сформировать у них мотивацию к познанию себя, других людей и мирового духовного наследия.

Ссылки:

1. Куценко Н.Ю. Роль классической художественной литературы в формировании мировоззрения личности // Язык. Словесность. Культура. 2011. № 3. С. 8–24.
2. Там же. С. 16.
3. Там же. С. 15.
4. Там же. С. 16.
5. Axiological Components in Teaching Students from the Cis States the Russian Language in Non-philological Universities / O.A. Gordienko, V.E. Zinkovskaya, Y.A. Ryzhenko, O.V. Rybalchenko, S.I. Kholodionova // *Espacios*. 2017. Vol. 38, iss. 25. С. 1–14 ; Methods of Implementing an Axiological Approach to Teaching Russian as a Foreign Language on the Basis of Information and Communication Technologies, Considered in the Aspect of Linguaculture / O.A. Gordienko, T.L. Shaposhnikova, D.A. Romanov, A.Yu. Egorova, Yu.S. Rykhal's'ke, I.Yu. Glukhenky // *Modern Journal of Language Teaching Methods*. 2018. Vol. 8, iss. 10. P. 110–120 ; Цифровая гуманитаристика в условиях образовательной среды юга России на службе толерантности (аксиологическая составляющая в преподавании русского языка иностранным учащимся) / Т.Л. Шапошникова [и др.]. Краснодар, 2018. 204 с.

6. Гордиенко О.А., Зиньковская В.Е. Формирование межнациональной толерантности с опорой на базовые общечеловеческие ценности (к вопросу об аксиологической направленности обучения иностранных студентов в России) // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 2. С. 1–8.
7. Там же.
8. Рус-Брюшнина И.В., Березкая Е.А. Художественная литература как средство реализации воспитательной функции обучения в техническом вузе: проблемы теории и практики // Актуальные вопросы филологических исследований. Краснодар, 2020. С. 61–68.
9. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Т. 9. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. М., 1950. 629 с.

Редактор: Ситникова Ольга Валериевна
Переводчик: Кочетова Дарья Андреевна