

Талханова Фатима Дзамболатовна

Talkhanova Fatima Dzambolatovna

кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры иностранных языков
для неязыковых специальностей
Северо-Осетинского государственного
университета имени К.Л. Хетагурова

PhD in Education Science,
Associate Professor,
Department of Foreign Languages
for Non-Linguists,
North Ossetian State University

РИТМИЧЕСКИЕ СЕНСОРНЫЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ КАК СПОСОБ ЗАПОМИНАНИЯ ИНФОРМАЦИИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

RHYTHMIC SENSORY EFFECTS AS A WAY TO MEMORIZE FOREIGN LANGUAGE INFORMATION

Аннотация:

В статье рассмотрены результаты исследования, посвященного влиянию музыкальной составляющей как действующего фактора на занятиях по иностранному языку. В ходе глубокого анализа автором исследована актуальная в педагогике проблема, связанная с поиском средств повышения качества обучения иностранному языку, охарактеризованы особенности запоминания нового материала посредством метода дозированного воздействия музыки. Обращается внимание на тот факт, что последняя в сочетании с интеллектуальной нагрузкой может выступать как комплексный раздражитель, снижающий активность процессов памяти и обучения. Для интерпретации полученных сведений использован метод субъективной оценки отношения испытуемых к музыке, к которой с каждым годом на занятиях обращаются все чаще. В зависимости от выявленного при этом различного отношения к ней по итогам анкетирования определены три группы студентов. Анализ собственных данных в ходе исследования, связанного с влиянием музыки на процессы восприятия и запоминания информации, предоставил возможность определения личностного отношения к звучащим композициям как ключевому фактору музыкального воздействия. Результаты позволили автору сделать важный теоретический вывод о необходимости «музыкального тестирования» с выбором соответствующего произведения в целях оптимизации процесса обучения иностранному языку.

Ключевые слова:

музыка, сенсорная память, сенсорные воздействия, стимуляция памяти, невербальная коммуникация, катализатор эмоциональных процессов, оптимизация процесса обучения, музыкальная восприимчивость.

Summary:

The study investigates the influence of the musical component as a factor in foreign language classes. The research analyzes the relevant ways to improve the quality of foreign language learning and describes the peculiarities of memorizing new information by measured musical influence. Music combined with mental load can act as a comprehensive stimulus causing a decrease in the activity of memory and learning processes. To interpret the data obtained, the author carries out the subjective assessment of the students' attitude to musical accompaniment that has recently increased. The results of the survey allow one to identify three groups of students who have a different attitude towards music. The analysis of the impact of music on the perception and memorization of information provides an opportunity to highlight the personal attitude to musical compositions as a key factor in musical influence. The author comes to a theoretical conclusion that musical test for an appropriate composition is necessary to enhance the foreign language learning process.

Keywords:

music, sensory memory, sensory effects, memory stimulation, non-verbal communication, catalyst for emotional processes, enhancement of the learning process, musical susceptibility.

В учебной практике последних десятилетий все чаще используется прием музыкального сопровождения. Как известно, невербальные подсознательные механизмы психики играют важную роль в процессах мышления [1]. Однако не менее значимым представляется исследование невербальной коммуникации как основы психоэмоциональных особенностей индивида, например в области музыкального искусства, обращенного к эмоциональной сфере человека.

Один из способов активной стимуляции психики человека – ритмически организованные сенсорные воздействия. Следствием синхронизации ритмически организованных процессов, на наш взгляд, может стать вспомогательная роль музыки, развивающей функции памяти и мышления. По мнению Н.В. Шутовой и некоторых других исследователей, «под влиянием специально организованного музыкального воздействия в процессе выполнения учебного задания у студентов существенно увеличивается объем кратковременной памяти, полнота и точность воспроизведения учебного текста, активизируется творческая деятельность» [2, с. 306].

О неоднозначности влияния различных музыкальных произведений на функциональное состояние человека известно давно. Если классическая музыка взывает в большей степени к социальному в человеке, то авангардная – к индивидуальному [3]. Классика способствует появлению у слушателей с высоким уровнем музыкальной культуры определенных образов и их вариантов. Авангардная музыка не использует классическую, тонально-гармоническую систему, и, как следствие, у индивида могут возникать диаметрально противоположные образы при ее восприятии [4]. В случае десинхронизации порой она расценивается как навязчивый шум, вызывающий несогласованность в работе всех систем организма [5].

У людей, не имеющих специального музыкального образования, в сочетании с умственной нагрузкой музыка может выступать в качестве комплексного раздражителя, вызывающего повышение напряжения регуляторных систем организма. При таких обстоятельствах процесс ее восприятия определяется условиями окружающей среды, местом, которое занимает музыка в этой среде. Напротив, у лиц с высоким уровнем музыкальной культуры в ходе прослушивания классики возникают сложные музыкальные ассоциации. Вероятно, при заданной стратегии у них не проявляется функциональное отношение к музыке. По мере восприятия ими учитывается тематическое содержание звучащего музыкального произведения и собственное отношение к нему, играющее определенную роль в оказании положительного воздействия музыки на память слушателей. Ее восприятие следует, скорее всего, рассматривать в рамках целостного, психодинамического подхода к оценке квинтэссенции восприятия в целом.

По мнению ряда исследователей [6], если в процессе деятельности звучит музыка, то большинству испытуемых задания кажутся более легкими. Немногие считают, что музыка мешает им выполнять задания. При этом музыкальная составляющая служит фоном и не требует осмысленного вслушивания, понимания содержания звучащего сочинения, испытуемые даже не способны определить, было ли вообще музыкальное сопровождение. В таких условиях, как полагает Г.С. Тарасов [7], музыка является катализатором эмоциональных процессов, а внимание направлено на другие внутренние или внешние факторы.

С учетом сведений, содержащихся в научной литературе, интерес представляет вопрос о влиянии музыки на показатели кратковременной слуховой и зрительной памяти и, как следствие, запоминание информации на иностранном языке. В связи с этим был проведен эксперимент с участием 500 студентов Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова. В числе участников – девушки и юноши 17–22 лет разных национальностей, обучающиеся на факультете стоматологии и фармации, а также юридическом и филологическом факультетах. Исследование проводилось на практических занятиях по иностранному языку, в привычной для испытуемых обстановке. На фоне музыки предъявлялась слуховая или зрительная информация, а именно: для запоминания предлагались 20 малознакомых и незнакомых слов на английском, немецком и французском языках. При изучении показателей памяти проанализирован характер запоминания на фоне ритмически организованных воздействий (музыки Баха, Шопена, Чайковского, Моцарта).

В отношении каждого участника выполнен анализ его успеваемости до и после исследования (оценки – по баллам), сформировавшего полное представление об усвоении материала тем или иным студентом. Для интерпретации полученных данных нами использован метод субъективной оценки отношения испытуемых к музыке, выявленного в процессе анкетирования. Предложенные участникам анкеты вопросы и полученные ответы на них представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Музыкальные предпочтения студентов, %

| Вопрос | Юридический факультет | Филологический факультет | Факультет стоматологии и фармации |
|---|---------------------------------------|--|---|
| 1. Любите ли Вы музыку? | да (100) | да (100) | да (100) |
| 2. Какую музыку Вы предпочитаете? | поп-музыка (75), медленная (25) | поп-музыка (45), классическая (34), медленная современная (21) | рок, поп-музыка (67), классическая (33) |
| 3. Любите ли Вы классическую музыку? | да (50), нет (37,5), не всегда (12,5) | да (78), нет (22) | да (33), нет (67) |
| 4. Нравилась ли музыка, которую Вы слушали? | да (50), нет (25), не очень (25) | да (73,7), нет (26,3) | да (25), нет (25), не очень (50) |
| 5. Музыка Вам мешала думать или раздражала? | безразлично (62,5), мешала (37,5) | не мешала и не раздражала (100) | раздражала (25), не мешала (75) |
| 6. Вы замечали музыку или нет? | замечали (75), нет (25) | замечали (100) | замечали (100) |
| 7. Какие занятия Вам нравились больше – с музыкальным сопровождением или без? | да (25), нет (25), безразлично (50) | да (78), нет (22) | да (75), нет (25) |
| 8. Какую музыку Вы слушаете дома? | поп-музыка (100) | классическая (38), поп-музыка (62) | поп-музыка (100) |

Результаты анкетирования позволили выделить три группы испытуемых, проявляющих различное отношение к звучащей музыке, что находит отражение в таблице 2.

Таблица 2 – Отношение студентов к классической музыке, %

| Отношение | Группа испытуемых | | |
|--------------|-------------------|------|------|
| | I | II | III |
| Позитивное | 12,5 | 65,0 | 86,9 |
| Негативное | 37,5 | 6,5 | 8,9 |
| Безразличное | 50,0 | 28,5 | 4,2 |

В первую группу вошли испытуемые, у которых чаще всего обнаружен процент безразличного (50 %) и негативного (37,5 %) отношения к музыке, а также отсутствует понятийный аппарат восприятия музыки. Для них характерен слабый музыкальный слух, проявляющийся в отсутствии чувства ритма. Вторую группу представляют испытуемые с положительным отношением к тем или иным композициям (65 % случаев), тем не менее их музыкальное восприятие ограничено исключительно рамками «развлекательной музыки». В связи с этим у них наблюдается отрицательное отношение к классике. Третью группу составили студенты с развитым музыкальным слухом и позитивным отношением к музыке (более чем в 80 % случаев).

Поскольку в качестве фактора, вызывающего модуляцию памяти, использовались отрывки из классических произведений, испытуемые были дифференцированы с учетом их отношения к прослушиваемым фрагментам. Ввиду этого две группы участников эксперимента с негативным отношением к классической музыке определены в категорию лиц с музыкальной невосприимчивостью. Испытуемые третьей группы составили категорию лиц с нормальной музыкальной восприимчивостью. Посредством анализа распределения объемов памяти у лиц с негативным и позитивным отношением к музыке выявлена разнонаправленная динамика при запоминании информации на фоне музыкального сопровождения. Объем запоминаемой информации повышался у 75 % испытуемых, участвовавших в эксперименте. Эти данные соответствуют их распределению по группам в зависимости от музыкальных предпочтений студентов.

При проведении эксперимента получены следующие результаты. Во-первых, в процессе стимуляции слухового и зрительного восприятия установлена существенная разница при запоминании иностранных слов. При стимуляции зрительного восприятия различия, имеющиеся в объеме памяти, на запоминание отдельных иностранных слов и выражений в обычных условиях полностью сгладились в условиях музыкального сопровождения. Во-вторых, у лиц с негативным и позитивным отношением к музыке наблюдается неодинаковый объем запоминаемой информации при использовании метода дозированного музыкального воздействия. У испытуемых с музыкальной невосприимчивостью музыка как действующий фактор вызывала понижение объема памяти, а у студентов с нормальной музыкальной восприимчивостью стал очевидным факт его значительного увеличения.

В целом у большинства участников эксперимента музыкальное сопровождение способствовало повышению объема запоминаемой информации независимо от типа сенсорного восприятия. Исключение составили семь человек, у которых действующий фактор постоянно приводил к понижению объема краткосрочной памяти. Наличие субъективного негативного отношения у лиц со слабым музыкальным слухом к классической музыке позволяет предположить, что характер вызванных изменений определяется в первую очередь индивидуальными особенностями личности.

Анализ собственных данных, полученных в ходе исследования, связанного с влиянием музыки на процессы восприятия и запоминания информации, предоставил возможность учитывать личностное отношение к композициям как определяющий фактор музыкального воздействия. Снижение объема памяти на фоне музыкального сопровождения, возможно, объясняется именно уровнем адаптации к восприятию музыки и способам реагирования на нее. Обнаружен также спорный факт влияния классической музыки на процессы запоминания информации, так как у индивидов с различным отношением к музыке последняя вызывала и повышение, и понижение объемов памяти. С учетом полученных результатов уместным, на наш взгляд, является предположение о регулирующем воздействии музыки и необходимости «музыкального тестирования» с выбором соответствующего произведения в целях оптимизации процесса обучения иностранному языку.

Ссылки:

1. Асмолов А.Г., Фейгенберг Е.И. Некоторые аспекты исследования невербальной коммуникации: за порогом рациональности // Психологический журнал. 1989. Т. 10, № 6. С. 58–66 ; Морозов В.П. Невербальная коммуникация. Экспериментально-психологические исследования. М., 2011. 528 с. ; Симонов П.В. Мотивированный мозг : монография. М., 1987. 272 с. ; Юсупов Ф.М. О соотношении вербальной и невербальной составляющих в структуре интеллекта // Психологический журнал. 1995. Т. 16, № 1. С. 102–106.

2. Блохина В.В., Ходыкина О.А., Шутова Н.В. Использование технологии музыкального воздействия в оптимизации обучения иностранному языку // *Инновационные технологии в образовательной деятельности : материалы Всерос. науч.-метод. конф. Н. Новгород, 2019. С. 305–307.*
3. Морозов В.П. Указ. соч. ; Тарасов Г.С. О двух подходах к развитию восприятия музыки // *Психологический журнал.* 1994. Т. 15, № 6. С. 130–132.
4. Гильбух Ю.З., Костюк А.Г., Лоос В.Г. Проблема функциональной музыки в зарубежной психологии // *Вопросы психологии.* 1971. № 3. С. 162–169.
5. Гильбух Ю.З., Костюк А.Г., Лоос В.Г. Указ. соч. ; Костюк А.Г. Восприятие мелодии. Киев, 1986. 189 с. ; Петрушин В.И. Моделирование эмоций средствами музыки // *Вопросы психологии.* 1988. № 5. С. 141–144.
6. Гильбух Ю.З., Костюк А.Г., Лоос В.Г. Указ. соч. ; Дорфман Л.Я. Влияние эмоций, вызванных музыкой, на работоспособность в связи с силой нервной системы // *Психологический журнал.* 1986. Т. 7, № 5. С. 132–136 ; Колосова О.Н., Мельгуй Н.В. Влияние музыки на когнитивную деятельность в зависимости от индивидуально-личностных особенностей человека // *Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований.* 2017. Ч. 2, № 7. С. 227–231 ; Новицкая Л.П. Влияние различных музыкальных жанров на психическое состояние человека // *Психологический журнал.* 1984. Т. 5, № 6. С. 79–85 ; Lesiuk T. The Effect of Music Listening on Work Performance // *Psychology of Music.* 2005. Vol. 33, no. 2. P. 173–191. <https://doi.org/10.1177/0305735605050650>.
7. Тарасов Г.С. Указ. соч.

References:

- Asmolv, AG & Feigenberg, EI 1989, 'Some Aspects of the Study of Non-Verbal Communication: Beyond the Threshold of Rationality', *Psikhologicheskii zhurnal*, vol. 10, no. 6, pp. 58-66, (in Russian).
- Blokhina, VV, Khodykina, OA & Shutova, NV 2019, 'The Use of Technology of Musical Influence in the Optimization of Learning a Foreign Language', *Innovatsionnyye tekhnologii v obrazovatel'noy deyatel'nosti: materialy Vseros. nauch.-metod. konf., Nizhny Novgorod*, pp. 305-307, (in Russian).
- Dorfman, LYa 1986, 'Influence of Emotions Caused by Music on the Performance in Connection with the Strength of the Nervous System', *Psikhologicheskii zhurnal*, vol. 7, no. 5, pp. 132-136, (in Russian).
- Gilbukh, YuZ, Kostyuk, AG & Loos, VG 1971, 'The Problem of Functional Music in Foreign Psychology', *Voprosy psikhologii*, no. 3, pp. 162-169, (in Russian).
- Kolosova, ON & Melguy, NV 2017, 'The Influence of Music on Cognitive Activity Depending on the Individual and Personal Characteristics of a Person', *Mezhdunarodnyy zhurnal prikladnykh i fundamental'nykh issledovaniy*, part 2, no. 7, pp. 227-231, (in Russian).
- Kostyuk, AG 1986, *The Perception of the Melody*, Kiev, 189 p., (in Russian).
- Lesiuk, T 2005, 'The Effect of Music Listening on Work Performance', *Psychology of Music*, vol. 33, no. 2, pp. 173-191, <https://doi.org/10.1177/0305735605050650>.
- Morozov, VP 2011, *Non-Verbal Communication. Experimental Psychological Research*, Moscow, 528 p., (in Russian).
- Novitskaya, LP 1984, 'The Influence of Various Musical Genres on the Mental State of a Person', *Psikhologicheskii zhurnal*, vol. 5, no. 6, pp. 79-85, (in Russian).
- Petrushin, VI 1988, 'Modeling of Emotions by Means of Music', *Voprosy psikhologii*, no. 5, pp. 141-144, (in Russian).
- Simonov, PV 1987, *Motivated Brain: a Monograph*, Moscow, 272 p., (in Russian).
- Tarasov, GS 1994, 'About Two Approaches to the Development of Music Perception', *Psikhologicheskii zhurnal*, vol. 15, no. 6, pp. 130-132, (in Russian).
- Yusupov, FM 1995, 'On the Ratio of Verbal and Non-Verbal Components in the Structure of the Intellect', *Psikhologicheskii zhurnal*, vol. 16, no. 1, pp. 102-106, (in Russian).