

**Кречетова Галина Андреевна**

старший преподаватель кафедры  
методик начального образования  
Чеченского государственного  
педагогического университета

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация:**

*Статья посвящена проблеме организации процесса обучения и развития младших школьников с учетом всего многообразия культурных ценностей как важной и необходимой составляющей совершенствования методической системы школьного предмета «Музыка». В результате анализа некоторых фрагментов авторского учебника «Музыка» сделан вывод, что интегративный подход позволяет эффективно реализовать музыкально-образовательный процесс постижения школьниками знаний о музыке в ходе сотрудничества, сотворчества и сопереживания в триедином концепте «регион – Россия – мир».*

**Ключевые слова:**

*интегративный подход, внутрипредметная интеграция, межпредметная интеграция, межличностная интеграция, музыкально-образовательный процесс, младшие школьники, школьный предмет «Музыка».*

**Krechetova Galina Andreyevna**

Senior Lecturer,  
Primary Education  
Methodology Department,  
Chechen State Pedagogical University

## **IMPLEMENTATION OF THE INTEGRATIVE APPROACH IN MUSICAL EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS**

**Summary:**

*The article deals with organization of training and development of primary school students taking into account all the diversity of cultural values as an important and essential component improving methodological system of the Music subject. The analysis of some fragments of the author's original textbook "Music" has shown that the integrative approach makes it possible to implement effectively music education of students in the course of cooperation, co-creation and empathy in the context of triune "region-Russia-world" conception.*

**Keywords:**

*integrative approach, intra-subject integration, interdisciplinary integration, interpersonal integration, music education, primary school students, school subject "Music".*

Современная система музыкального образования находится в состоянии динамичного развития и нуждается в постоянном обновлении ее целей, средств, подходов, принципов и методов, содержания музыкального воспитания и обучения, совершенствования инновационных технологий. Чтобы инновационный образовательный процесс стал более эффективным, нужны новые идеи, концепции и модели для реализации интегративного подхода в музыкальном воспитании, обучении и приобретении школьниками знаний о национальных, российских и общечеловеческих культурных ценностях в их единстве и взаимосвязи на уроках музыки. Исследованию данной проблемы посвятили свои работы такие ученые, как Э.Б. Абдулин [1], Ю.Б. Алиев [2], М.Н. Берулава [3], Е.Ю. Волчегорская [4], Т.В. Еманова [5], Д.Б. Кабалевский [6], Н.В. Лихачева [7], О.И. Радомская, Л.Г. Савенкова [8] и др.

По мнению Е.Ю. Волчегорской, организация интегративного подхода к процессу музыкального воспитания и обучения на начальной и основной ступенях школьного образования осуществляется на трех уровнях:

1) внутрипредметная интеграция различных видов музыкальной деятельности, которая обеспечивает целостность, эмоциональность и адекватность музыкального восприятия, а также делает возможным продуктивное отображение школьниками процесса постижения музыки;

2) межпредметная интеграция, предполагающая комплексное освоение в процессе музыкального воспитания различных видов искусства и формирующая способность ассоциативного художественно-образного мышления как основы креативных способностей ребенка;

3) межличностная интеграция как процесс сотрудничества и сотворчества, позволяющий настроить ученика на эмоционально-личностное понимание (интерпретацию) образной сферы музыкального искусства, преобразование впечатлений и переживаний жизни в музыкально-художественный образ [9, с. 32].

В статье на примере авторского учебника «Музыка» для общеобразовательных учреждений Чеченской Республики, допущенного Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в экспериментальном формате, доказывается, что интегративный подход дает возможность реализовать музыкально-образовательный процесс как фактор развития поликультурной личности младшего школьника.

Поскольку каждая учебная дисциплина включает в себя два блока – основной, куда входит то содержание, ради которого предмет включен в учебный план, и процессуальный, обеспечивающий усвоение этого содержания, то, соответственно, интеграция носит как содержательный, так и процессуальный характер. М.Н. Берулава считает, что на уровне общедидактического представления интегративные связи устанавливаются в системах знаний, навыков и умений, опыта творческой и эмоциональной деятельности, т. е. включают в себя все элементы содержания образования [10].

На уровне учебного материала интеграция содержания образования осуществляется между конкретными знаниями, умениями и навыками по овладению национальными, отечественными и общечеловеческими ценностями в триедином концепте «регион – Россия – мир». Процессуальная сторона интеграции реализуется в непосредственной педагогической деятельности, то есть происходит индивидуальная, внутриличностная интеграция, имеющая своим результатом личностное развитие обучающихся.

Содержание на основе интеграции учебного материала заложено в учебниках, рабочих (творческих) тетрадях для школьников, программе и методических рекомендациях для учителя и т. д.

Приведем фрагменты уроков из авторского учебника «Музыка» в соответствии с классификацией интеграции процесса музыкального воспитания и обучения (Е.Ю. Волчегорская) с позиции трех уровней:

1. Внутрипредметная и межличностная интеграция. Данный фрагмент урока, посвященный теме «Народные сказители», обеспечивает целостность, эмоциональность и адекватность музыкального восприятия в процессе сотрудничества и сотворчества, жизненных переживаний в музыкально-художественных образах во взаимосвязи внутрипредметной и межличностной интеграции.

На данном уроке музыки школьники получают знания о народных песнях, из которых узнают о жизни народа, его чувствах и мыслях, отдельных исторических событиях далекого прошлого. Хранителями старины, носителями исторической памяти народа были народные сказители. У каждого народа свои народные сказители. Это были одаренные люди. В Древней Греции – Орфей, играющий на кифаре. Древние песни-сказы на Руси, которые создавали бояны (поэты-музыканты), называли былинами, они не пелись, а сказывались под аккомпанемент гуслей. Чеченские и ингушские героические, эпические и исторические мужские песни (илли) исполнял илланча (народный сказитель) под аккомпанемент какого-либо старинного инструмента чеченцев и ингушей, на котором обычно играл сказитель. Младшие школьники также знакомятся с чеченскими, русскими и зарубежными старинными музыкальными инструментами, рассматривают инструменты и запоминают их названия. Такой интеграционный подход представления учебного материала делает возможным продуктивное отображение процесса постижения музыки школьниками в ходе сотрудничества и сотворчества в триедином концепте «регион – Россия – мир» (рис. 1).

### Урок 1. Народные сказители

Фольклор – это устное народное творчество

Хранителями старины, носителями исторической памяти народа были народные сказители. Это были одаренные люди из народа.

У каждого народа были свои народные сказители.

В Древней Греции – Орфей, играющий на кифаре.



Скоморохи – странствующие актёры на Руси, потешавшие народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах. Они веселили людей шутками, разыгрывали сценические представления. Скоморохи были не только музыкантами, но и народными стихотворцами, рассказчиками.



83

Древние песни-сказы на Руси, которые создавали Бояны (поэты-музыканты) называли «былинами». Былины не пелись, а сказывались неторопливо, нараспев под аккомпанемент гуслей.



Боян, играющий на гуслях



Народный сказитель – илланча

Чеченские и ингушские героические, эпические и исторические мужские песни-илли – исполнял илланча – народный сказитель.

Исполнитель илли – илланча – поёт под аккомпанемент какого-либо народного инструмента, на котором обычно играет сам.

??? На каком инструменте играл Боян?  
 ??? Как назывались древние песни-сказы?  
 ??? На каком инструменте играет илланча?

84

Рисунок 1 – Фрагмент урока № 1 на тему «Народные сказители» (1-й класс, четвертая четверть) [11]

2. Межпредметная интеграция. Используя тематическое построение уроков музыки, автор предлагает вариант межпредметной интеграции, комплексного освоения различных видов искусства и формирования творческой активности ребенка в процессе познавательной деятельности на примере фрагмента урока на тему «Богатырские образы в музыке, живописи и литературе» (рис. 2). Младшие школьники учатся воспринимать образ богатырей, оценивать их нравственные качества через произведения искусства. Музыка, живопись и литература рассказывают учащимся о благородных поступках, доносят до них идеи прекрасного в искусстве.

 Игроут на балалайке сидя. Извлекая звук при помощи большого и указательного пальца левой руки. Правая рука, в это время, зажимает нужные струны.

**Балалайки бывают разные:**  
балалайка прима, альт, секунда, бас и контрабас.

Заиграй-ка балалайка,  
Балалайка три струны.  
Подпевайте, не зевайте,  
Выходите плясуны.

Слушание музыки. Русская народная песня. «Светит месяц».



**Домры бывают разные:**  
- домра пикколо;  
- домра малая;  
- домра альт;  
- домра бас;  
- контрабас.



Новгородские гусли  
13 и 14 веков



Одним из самых древних у чеченцев является трехструнный инструмент — дечиг-пондур и Iадхьоку-пондур.



Ильяс Дугаев



 **Урок 5. Богатырские образы в музыке, живописи и литературе** 

Музыка, как литература и живопись, расширяет наше знакомство с окружающим миром, помогает лучше понять историю. Музыкальные произведения, которые мы слышим на уроке музыки, на концертах, в театре, рассказывают о благородных поступках, утверждают положительное и прекрасное. Слушая музыку, рассматривая картину художника, читая интересный рассказ, мы сочувствуем его героям, переживаем или радуемся, хотим быть похожими на положительных героев и совершать красивые поступки.

Мы должны знать свою народную культуру, относиться к ней с достоинством, жить в ней. Культура наших предков была очень богата своими традициями, обрядами, песнями, сказками, народной мудростью.

**Солдатушки, бравы ребятушки**  
(Русская народная песня)

Солдатушки, бравы ребятушки,  
Где же ваши деды?  
Наши деды - славные победы,  
Вот где наши деды!

Солдатушки, бравы ребятушки,  
Где же ваши сёстры?  
Наши сёстры - пики, сабли острые,  
Вот где наши сёстры!

Солдатушки, бравы ребятушки,  
Где же ваша слава?  
Наша слава - русская держава,  
Вот где наша слава!



**Рисунок 2 – Фрагмент урока № 5 на тему «Богатырские образы в музыке, живописи и литературе» (2-й класс, первая четверть)**

Разработанное авторское УМК «Музыка» для общеобразовательных школ Чеченской Республики формирует поликультурное мироощущение учащихся в процессе музыкального образования, которое базируется на мировой музыкальной культуре, состоящей из золотого фонда музыкальных культур народов зарубежных стран, культурных ценностей народов России и музыкальной культуры чеченского народа. Принцип двуязычия, который заложен в моделях учебника «Музыка» на русском и чеченском языках в познавательной и музыкальной деятельности, обеспечивает целостность, эмоциональность и адекватность музыкального восприятия, а также делает возможным продуктивное отображение школьниками процесса постижения многонациональной (поликультурной) музыки в триедином концепте «регион – Россия – мир».

В заключение отметим, что интегративный подход к организации музыкально-образовательного процесса в начальной школе позволяет связать процессы развития поликультурной личности, помогая найти общую платформу сближения культурных ценностей разных народов в концепте «регион – Россия – мир», развивает у учащихся способности к синтезу музыкальных знаний и умений в разных видах музыкальной деятельности.

#### **Ссылки и примечания:**

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1983.
2. Алиев Ю.Б. Школьные уроки музыки в решении проблемы становления национального культурного кода современного молодого человека // История современности: музыкальное образование на постсоветском пространстве (опыт, проблемы, перспективы) : материалы междунар. симп. IV сессии Науч. совета по проблемам истории муз. образования / ред.-сост. В.И. Адищев. Курск, 2014. С. 15–24.
3. Берулава М.Н. Теоретические основы интеграции образования. М., 1998. 173 с.
4. Волчегорская Е.Ю. Единство методологических оснований музыкального воспитания на начальной и основной ступенях образования // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2015. № 18. С. 31–33.

5. Еманова Т.В. Педагогические основы музыкального образования учащихся с учетом этнических особенностей региона : дис. ... канд. пед. наук. Владикавказ, 1998. 200 с.
6. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1980.
7. Лихачева Н.В. Интеграция содержания образования как педагогическая проблема // Весник Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. 2012. Т. 5, № 71. С. 108–113.
8. Радомская О.И., Савенкова Л.Г. Теоретическое основание комплексного интегрированного обучения // Педагогика искусства. 2015. № 2. С. 149–159.
9. Волчегорская Е.Ю. Указ. соч. С. 32.
10. Берулава М.Н. Указ. соч.
11. На рисунках 1 и 2 представлены фрагменты авторского учебника: Кречетова Г.А. Музыка. 1-й класс : учеб. для общеобразоват. учреждений Чеченской Республики. Грозный, 2010. 110 с.

### References:

- Abdullin, EB 1983, *Theory and practice of music education in secondary school*, Moscow, (in Russian).
- Aliyev, YB 2014, 'School music lessons in dealing with problems of formation of national cultural code of modern young man' *Istoriya sovremennosti: muzykal'noye obrazovaniye na postsovetskom prostranstve (opyt, problemy, perspektivy): materialy mezhdunar. simp. IV sessii Nauch. soveta po problemam istorii muz. obrazovaniya*, Kursk, pp. 15-24, (in Russian).
- Berulava, MN 1998, *Theoretical basis of the integration of education*, Moscow, 173 p., (in Russian).
- Emanova, TV 1998, *Pedagogical bases of musical education of pupils taking into account the ethnic characteristics of the region*, PhD thesis, Vladikavkaz, 200 p., (in Russian).
- Kabalevsky, DB 1980, *Basic principles and methods in music for secondary school program*, Moscow, (in Russian).
- Likhacheva, NV 2012, 'Integrating the content of education as a pedagogical problem', *Vesnik Vitebskago dzyarzhavnaga univertsiteta*, vol. 5, no. 71, pp. 108-113, (in Russian).
- Radomskaya, OI & Savenkov, LG 2015, 'The theoretical basis of complex integrated training', *Pedagogika iskusstva*, no. 2, pp. 149-159, (in Russian).
- Volchegorskaya, EY 2015, 'The unity of methodological bases of musical education at the elementary and primary levels of education', *Sborniki konferentsiy NITS Sotsiosfera*, no. 18, pp. 31-33, (in Russian).