

Зенгин Сергей Семенович

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и психологии
Краснодарского государственного института
культуры

**ПРИНЦИП
ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ВУЗЕ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Аннотация:

В статье определено место принципа полифункциональности в системе педагогических принципов, раскрыт педагогический потенциал его использования в процессе художественно-творческого проектирования. В ходе анализа понятия художественно-творческого проекта выделены и охарактеризованы ведущие его функции: личностно-развивающая, образовательная, воспитательная, научно-исследовательская, коммуникативная, инновационно-прогностическая, общественно-преобразующая, культурно-эстетическая, социально-адаптивная, профориентационная.

Ключевые слова:

высшее учебное заведение культуры и искусств, инновационное развитие, проектное управление, художественно-творческий проект, педагогические принципы, принцип полифункциональности, функции.

Zengin Sergey Semyonovich

PhD in Education Science,
Assistant Professor,
Education Science and Psychology Department,
Krasnodar State University of Culture

**THE PRINCIPLE OF
MULTI-FUNCTIONALITY OF
CREATIVE ART PROJECTING
IN HIGHER SCHOOLS OF
CULTURE AND ARTS**

Summary:

The article considers the place of the principle of multi-functionality in the system of educational principles. The pedagogical resources of its application in the course of creative art projecting are described. The author discusses the principle functions of the creative art project: personal development, education, research, communicative, innovative, social, cultural, esthetic, adaptive, career guiding.

Keywords:

higher school of culture and arts, innovative development, project management, creative art project, pedagogical principles, principle of multi-functionality, function.

В разрабатываемой нами модели проектного управления инновационным развитием вуза творческой направленности [1; 2] художественно-творческий проект выделен как самостоятельный вид проектной деятельности, что в свою очередь предполагает осуществление методологической рефлексии ключевых аспектов данного педагогического подхода.

К одному из базовых методологических компонентов педагогической системы, наравне с педагогическими законами и педагогическими закономерностями, традиционно относят такую категорию, как педагогические принципы. Именно принцип как обобщающее теоретическое положение, выполняющее нормативную функцию в педагогической практике, определяет общую стратегию решения определенного класса педагогических задач (проблем), служит одновременно системообразующим фактором для развития педагогической теории и критерием непрерывного совершенствования педагогической практики в целях повышения ее эффективности [3; 4]. Как следствие, уточнение оснований для выделения принципов и их детализация – актуальная задача специального педагогического исследования.

Отметим, что в педагогической науке неоднократно предпринимались попытки классификации принципов организации педагогической деятельности по различным основаниям. Например, традиционным стало разделение общепедагогических, дидактических принципов и принципов воспитания. В.А. Сластенин в рамках целостного педагогического процесса предлагает выделять две группы принципов: организации педагогического процесса и руководства деятельностью воспитанников [5]. Представляется возможным классифицировать принципы по базовым компонентам педагогической системы: целевому (принципы постановки педагогических целей, например целостности, ценностно-смысловой направленности и др.), содержанию (принципы, определяющие содержание образования, – культуросообразности, научности обучения, доступности и т. д.), процессуальному (принципы, регламентирующие использование педагогических средств, например природосообразности, профессиональной целесообразности, наглядности, доступности, систематичности и последовательности, и принципы коммуникации субъектов педагогического процесса – гуманизации, демократизации и др.).

Степень научной разработанности перечисленных групп педагогических принципов различна: ряд из них достаточно развернуто описан в педагогической науке, например принципы, определяющие содержание и методы образования, другие – в меньшей степени. В связи с этим художественно-творческое проектирование как отдельный вид проектной педагогической деятельности в вузе нуждается, с нашей точки зрения, в обосновании и верификации его сущностных принципов.

В предыдущих работах нами уже предпринимались попытки систематизации и описания некоторых принципов художественно-творческого проектирования, например принципа полисубъектности [6].

Цель настоящей работы – обосновать и раскрыть содержание еще одного важного, на наш взгляд, принципа художественно-творческого проектирования – принципа полифункциональности.

В самом определении художественно-творческого проекта, понимаемого нами как совокупность мероприятий творческого, образовательного, научно-исследовательского и социально значимого характера, объединенных единой художественной идеей, имеющих общую организационную форму целенаправленной деятельности, ограниченной во времени и отражающейся в конкретном результате, уже просматривается полифункциональность как его неотъемлемая характеристика. На наш взгляд, полноценный художественно-творческий проект, реализуемый в рамках вуза творческой направленности, должен быть интегрирован во все основные сферы его деятельности, выполняя свое многофункциональное предназначение. К числу наиболее значимых функций художественно-творческого проектирования мы относим:

1. Личностно-развивающую – художественно-творческий проект способствует сотворческому развитию его участников и формирует у них такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, инициативность, коммуникабельность, ценностно-смысловая ориентировка и другие.

2. Образовательную – художественно-творческое проектирование в рамках вуза культуры и искусств должно быть максимально интегрировано в образовательный процесс профессиональной подготовки студентов. Через систему интенсивных коллективных обучающих мероприятий, на которых участники учатся прежде всего благодаря собственной активной работе, оптимально синтезируются запросы обучающихся к современной образовательной среде вуза и педагогов – к выполнению современных требований к организации педагогического процесса.

3. Воспитательную – художественно-творческий проект включает в себя значительный воспитательный потенциал, своим содержанием транслируя гуманистические ценности и ориентируя молодежь на следование эталонным моделям нравственности и духовности.

4. Поисково-исследовательскую – в рамках художественно-творческого проектирования возможно решение научно-исследовательских задач в сферах образования, культуры и искусств, поиск решения актуальных социально-психологических проблем средствами искусства.

5. Коммуникативную – в процессе реализации художественно-творческого проекта создается особая среда эмпатической межличностной коммуникации, основанная на отказе от стереотипных ролевых позиций педагогического взаимодействия и способствующая активному обмену информацией между участниками проекта, развитию навыков конструктивного общения и межличностного взаимодействия.

6. Инновационно-прогностическую – художественно-творческое проектирование, основанное на использовании современных педагогических технологий и технических средств, содержит в себе значительный инновационный потенциал, способствуя продуцированию перспективного плана развития вуза и инновационных идей в социально-культурной сфере в целом.

7. Общественно-преобразующую – художественно-творческие проекты как правило, затрагивают значимые проблемы социальной жизни общества, а их открытость, доступность и массовость позволяют включать в ценностно-ориентированную деятельность широкую общественность, влияя на социальное преобразование общества.

8. Культурно-эстетическую – художественно-творческий проект представляет собой самостоятельное художественное произведение, обладающее эстетической ценностью и позволяющее транслировать культурные коды и традиции от поколения к поколению.

9. Социально-адаптивную – художественно-творческие проекты способствуют созданию персонализированной предметно-пространственной среды вуза, комфортной для всех субъектов педагогического процесса, и прежде всего для обучающихся – от начала обучения в вузе до стадии первичной профессионализации.

10. Профориентационную – знакомство детей и подростков с художественно-творческими проектами ориентирует их на профессиональную самореализацию в сфере культуры и искусств, тем самым поддерживается отечественная система многоуровневого художественного образования.

Полифункциональность в нашем понимании означает, что все перечисленные функции слиты в единое деятельностно-смысловое поле. Усиливая и обогащая друг друга, базовые функции художественно-творческого проектирования вызывают синергетический эффект, совместно работая для достижения основной цели этого проектирования.

На примере деятельности Краснодарского государственного института культуры можно говорить о накоплении определенного опыта работы в реализации комплекса художественно-творческих проектов, направленных на повышение эффективности деятельности вуза, включение в инновационную, творческую, исследовательскую и социально значимую деятельность не только субъектов образовательного процесса, но и широкой общественности: молодежи, представителей общественных организаций, бизнеса и органов власти. К числу таких наиболее значимых проектов можно отнести культурно-просветительскую акцию «Арт-передвижники», всероссийский военно-патриотический и художественно-творческий проект «Лицо Победы», творческий конкурс «ПРОКГИК» (включающий создание проектов малых архитектурных форм в структуре благоустройства территории института, промороликов о КГИК, разработку фирменного стиля института, рекламного проекта Ambient Media) и другие.

Итоги реализации указанных проектов в полной мере подтверждают выдвинутое нами положение о том, что одним из ведущих принципов художественно-творческого проектирования, в силу специфического содержания самой формы этой педагогической деятельности, выступает принцип полифункциональности.

Ссылки:

1. Зенгин С.С. Художественно-творческий проект в системе деятельности вуза культуры и искусств // Культурная жизнь Юга России. 2015. № 3. С. 7–10.
2. Зенгин С.С. Проектный подход как инновационный метод повышения эффективности деятельности вуза // Теория и практика общественного развития. 2015. № 18. С. 306–311.
3. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. М., 2003. 528 с.
4. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования. М., 2005. 208 с.
5. Педагогика : учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. М., 1997. 512 с.
6. Зенгин С.С. Принцип полисубъектности художественно-творческого проектирования в вузе творческой направленности // Образование и общество. 2015. № 5. С. 47–52.

References:

1. Zengin, SS 2015, 'Artistic and creative project in the activities of the university of Culture and Arts', *The cultural life of the South of Russia*, no. 3, p. 7-10.
2. Zengin, SS 2015, 'The project approach as an innovative method of increasing the efficiency of the institution', *Theory and Practice of Social Development*, no. 18, p. 306-311.
3. Bim-Bad, BM (ed.) 2003, *Teaching encyclopaedic dictionary*, Moscow, 528 p.
4. Zagvyazinsky, VI & Atakhanov, R 2005, *Methodology and methods of psychological and pedagogical research*, Moscow, 208 p.
5. Slastenin, VA, Isaev, IF, Mishchenko, AI & Shiyanov, EN 1997, *Pedagogy: Textbook*, Moscow, 512 p.
6. Zengin, SS 2015, 'Principle polysubject artistic and creative design in high school creative orientation', *Education and Society*, no. 5, p. 47-52.