

Файзрахманова Айгуль Линаровна

кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры теории
и методики профессионального образования
Казанского (Приволжского)
Федерального университета

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ
КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ
КАК ЦЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

Fayzrakhmanova Aygul Linarovna

PhD in Education Science,
Senior Lecturer,
Theory and Methodology of
Vocational Education Department,
Kazan (Volga) Federal University

**FORMATION OF
DESIGN CULTURE OF STUDENTS
AS A GOAL OF ART
AND PEDAGOGICAL TRAINING**

Аннотация:

Статья посвящена актуальной проблеме формирования проектной культуры студентов – будущих бакалавров профессионального образования как цели художественно-педагогической подготовки. Автором определены компоненты проектной культуры, формы организации обучения, эвристические и проектные методы обучения, способствующие формированию проектной культуры у студентов, на основе которых представлена модель ее формирования в процессе обучения дисциплине «Технологии художественной росписи по ткани».

Ключевые слова:

проектная культура, профессиональная культура, проектная деятельность, бакалавр профобучения, проектирование.

Summary:

The article deals with an urgent problem of design culture development of students – future bachelors of vocational education – as an objective of art and pedagogical training. The author considers the components of design culture, the forms of education organization, heuristic and project methods of training, promoting formation of students' design culture, on which basis the author presents a model of its development in the "Technologies of Textile Painting" course.

Keywords:

design culture, professional culture, project activities, bachelor of vocational education, design.

Государство и общество определяют облик будущего педагога профессионального обучения через федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) высшего профессионального образования третьего поколения, задавая новые цели и задачи образовательному процессу. Компетентностный подход, лежащий в его основе, целью и результатами освоения основной образовательной программы называет освоение студентами общекультурных и профессиональных компетенций, которые в совокупности образуют целостную структуру – профессиональную культуру – личностную характеристику, необходимость формирования которой отмечается многими исследователями [1]. Высокий уровень профессиональной культуры – требование современного общества к бакалаврам профобучения.

Следует заметить, что бакалавр по направлению подготовки «Профессиональное обучение», профилю «ДПИ и дизайн», наряду с традиционными для бакалавра профобучения видами профессиональной деятельности, такими как учебно-профессиональная, образовательно-проектировочная, организационно-технологическая, научно-исследовательская и др. [2], готовится к специфическим видам деятельности: производственно-технологической и проектно-конструкторской. В рамках нашего исследования формирования проектной культуры студентов последние два вида деятельности приобретают особую значимость, поскольку каждый из них раскрывает большой комплекс задач – составляющих элементов проектной культуры личности. Так, производственно-технологическая деятельность строится из следующих задач: разработки проектно-сметной документации; анализа и оценки альтернативных вариантов конструктивных и технологических решений в производстве изделий [3]. Проектно-конструкторская деятельность базируется на решении задач по осуществлению проектно-конструкторской деятельности, композиционному, художественному и пропорционально-масштабному проектированию изделий, разработке изделий с учетом конструкторско-технологических, эстетических, эксплуатационно-управленческих и экономических параметров.

Цели и задачи, поставленные перед профессиональным обучением, обуславливают возникновение проблемы необходимости «вооружения» будущих бакалавров профобучения по профилю «ДПИ и дизайн» целым арсеналом проектных норм и правил, технологий и методов проектирования, кроме того, что особенно важно, умением сознательно использовать этот ценный

комплекс знаний в процессе проектирования реальных объектов в согласованности с приоритетами и социально-культурными потребностями общества.

Для решения данной проблемы обратимся в первую очередь к понятию «проектирование», которое связано с целым рядом родственных терминов. В исследованиях И.С. Исламбековой, посвященных технологическому подходу к формированию проектной культуры педагога профобучения, утверждается, что понятия «проект», «творчество», «проектирование», «проектная деятельность» имеют разноплановый характер, как с точки зрения различных отраслей научного знания, так и с позиций уровней методологии науки, с чем нельзя не согласиться. При этом проектирование как категория преобразовательной деятельности является специфической формой сознания, которую нельзя отнести только к его логической или эмоциональной, субъективной или объективной формам, которая совмещает в себе черты всех вышеназванных форм и опирается на способность продуктивного воображения [4].

Проанализировав множество определений проектной культуры для различных сфер деятельности, мы определили, что проектная культура – это профессионально-личностное качество, включающее совокупность профессиональных знаний, соответствующих современному уровню развития художественной культуры, науки и общества, адекватные им функциональные умения и навыки проектирования, психологическую готовность проявлять в практическом проектировании инновационные подходы, находить нестандартные и креативные решения художественно-проектировочных задач.

Процесс формирования проектной культуры студентов – будущих бакалавров профобучения может осуществляться в трех направлениях: метадисциплинарном, дисциплинарном и ситуационном. Ситуационное направление позволяет формировать проектную культуру в процессе случайно возникающих в учебное и внеучебное время проектных ситуаций или в ходе решения небольших задач, поставленных в ходе проектирования. Участие в решении данных ситуационных задач студентами актуализирует их проектный потенциал и позволяет им самостоятельно приобрести богатейший личностный опыт в проектной деятельности. Дисциплинарное направление формирования проектной культуры должно осуществляться на всех дисциплинах учебной программы в процессе изучения основ наук, которые служат базисом профессиональных проектных знаний и умений. Кроме того, это могут быть всевозможные проектные упражнения и задания различного уровня и содержания, а также курсовые проекты по дисциплинам. Метадисциплинарное направление формирования проектной культуры ставит перед собой целью в первую очередь обобщить разрозненные представления разных наук – учебных дисциплин, в нашем случае – о художественной проектной деятельности. Эту роль играют такие дисциплины, как «Теория дизайна» и «Основы проектирования». Кроме того, в условиях метадисциплинарного направления возможно участие в конкурсах дизайн-проектов под руководством преподавателей.

Остановимся на формировании проектной культуры в дисциплинарном направлении, а именно в процессе обучения дисциплине «Технологии художественной росписи по ткани». Следовательно, ядром нашей модели будет являться такая форма организации обучения, как проектирование по данной дисциплине, при котором следует учитывать специфику проектной культуры применительно к технологиям росписи по ткани и дизайну, природа которых двойственна, поскольку дизайн предоставляет собой и художественно-техническую, и проектно-художественную деятельность.

Основываясь на представленном выше понимании проектной культуры, определим ее составные элементы: эрудиция, мировоззрение, мастерство, поведение, психологическая готовность. **Компонент «эрудиция»** представляется в виде системы знаний: сущности и содержания структурных элементов проектной деятельности, способов и средств ее осуществления; сущности видов ДПИ (в частности технологий росписи ткани), технологии изготовления предметов интерьера и гардероба с использованием росписи по ткани; требований, предъявляемых к изделиям ДПИ и учебным проектам.

Компонент «мировоззрение» представляет собой морально-личностные качества, устойчивые во времени взгляды личности на процесс проектирования, состоящие из категорий: позиции, характеризующие мнение, взгляды, отношение и оценка личностью проектной деятельности, интерес к проектной культуре, проектированию, моделированию, экспериментированию, созданию изделий ДПИ; способности, мобилизующие природные возможности для участия в проектной деятельности.

Компонент «мастерство» предполагает владение личностью способами, методами и средствами проектной деятельности. Мастерство представляет собой комплекс аналитических, прогностических, эвристических, технологических, проективных, реализационных, контрольных,

коррекционных и коммуникативных умений. Этот комплекс умений определяет основные направления подготовки бакалавров профессионального обучения, наличие которого у студента служит свидетельством о функциональной готовности к проектной деятельности.

Компонент «поведение» представляет собой комплекс технических, эстетических, экологических, экономических и этнических норм и традиций проектирования объектов среды.

Компонент проектной культуры **«психологическая готовность»**, которая характеризуется мобилизацией ресурсов личности на выполнение какой-либо деятельности [5], выражает готовность студентов использовать в непосредственном проектировании инновационные методы, подходы и технологии, находить нестандартные творческие решения художественно-проектировочных задач.

В рамках формирования проектной культуры педагогический процесс должен быть направлен в большей степени на организацию учебно-познавательной деятельности проектно-преобразовательного типа. При этом обращаем внимание на необходимость использования группы эвристических и проектных методов, среди которых нами выделены методы проектов, мозгового штурма, комбинаторики, трансформации и другие, способствующие формированию готовности преобразовывать окружающую реальность [6].

Обозначенные параметры позволяют нам разработать модель формирования проектной культуры студентов, ядром которой, как уже отмечалось выше, является проектирование по дисциплине «Технологии художественной росписи по ткани» (рис. 1).



Рисунок 1 – Модель формирования проектной культуры студентов в процессе проектирования по дисциплине «Технологии художественной росписи по ткани»

Целями курсового проектирования являются систематизация, расширение и закрепление теоретических знаний и практических навыков по данной дисциплине. Выполняя курсовой проект, студент самостоятельно анализирует исходные данные, собирает информацию, знакомится с литературой, проводит предпроектные, художественно-аналитические, конструкторско-технологические и экономические исследования и во всех этих областях самостоятельно принимает решения.

Тематика курсового проектирования предусматривает решение широкого спектра задач. Это могут быть элементы оформления интерьера: панно, покрывало, наволочки, накидки, скатерть, салфетки и т. п. Это также может быть легкая одежда различного ассортимента и назначения: платье, блузка, юбка, туника и т. п., а также аксессуары: шарф, платок, палантин, бант и т. п. Следует учесть, что тема курсового проекта должна соответствовать профилю и быть направленной на решение актуальных задач, а также соответствовать современному взгляду на дизайн и современному уровню науки и техники.

Особенность проектирования по дисциплине «Технологии художественной росписи по ткани» заключается в решении эстетических и технологических задач художественной и дизайнерской деятельности, которые определены предназначением проектируемых объектов: для использования в быту, для удовлетворения эстетических и художественных запросов потребителя.

Для получения продукта проектирования с высокими эстетическими и утилитарными свойствами от студента требуется кроме решения поставленных выше задач высокий уровень профессионального мастерства, единство эстетического и конструкторско-технологического решения, что характеризует высокий уровень (продуктивный) сформированности проектной культуры будущих бакалавров профессионального обучения по профилю «ДПИ и дизайн» как результат профессиональной подготовки по дисциплине «Технологии художественной росписи по ткани». Учебное проектирование должно заключаться в эскизном поиске формы, орнаментального и цветового решений и создании, в том числе и на их основе, реального объекта или макета. Студентам необходимо «прочувствовать» весь процесс проектирования – от получения задания на проектирование до воплощения в реальный объект.

Исследование показало, что реализация новых целей профессионального образования в области подготовки бакалавров профессионального обучения по профилю «ДПИ и дизайн» требует преобразований в организации и содержании всего учебного процесса в целом и каждой учебной дисциплины в частности в векторе формирования проектной культуры.

Ссылки:

1. Васильева Д.В., Петрунева Р.М. Проблема формирования проектной культуры будущего инженера // Мир науки, культуры, образования. 2010. № 3. С. 105–107.
2. Основная образовательная программа высшего профессионального образования. Направление подготовки: 051000 Профессиональное обучение (по отраслям). Профиль: декоративно-прикладное искусство и дизайн. 2011.
3. Сущность информационной среды профессиональной деятельности учителя / Л.Г. Ахметов, И.М. Файзрахманов, А.Л. Файзрахманова, А.Л. Мирзагитова // SWorld : сб. науч. тр. 2013. Т. 17, № 3. С. 36–40.
4. Исламбекова И.С. Технологизация формирования проектной культуры личности // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2009. № 1. С. 12.
5. Ahmetov L.G., Fajzrahmanova A.L., Fajzrahmanov I.M. Features of Use of Direct Communicative Interaction in the Course of Formation of Professionally Significant Competence // The 3rd International Congress on Interdisciplinary Behavior and Social Science (2014 Bali, Indonesia). 2014. P. 107–111.
6. Латипова Л.Н., Латипов З.А. Совершенствование методической подготовки будущего учителя-предметника // Теория и практика общественного развития. 2013. № 9. С. 140–145.

References:

1. Vasilieva, DV & Petruneva, RM 2010, 'The problem of formation of design culture of the future engineer', *The world of science, culture and education*, no. 3, p. 105-107.
2. The main educational program of higher professional education. Direction of preparation: 051 000 Vocational training (by industry). Profile: decorative arts and design. 2011.
3. Akhmetov, LG, Faizrahmanov, IM, Fayzrahmanova, AL & Mirzagitova, AL 2013, 'The essence of the information environment of the professional work of the teacher', *SWorld: scientific works*, vol. 17, no. 3, p. 36-40.
4. Islambekova, IS 2009, 'Technologization of formation of design culture of the person', *Proceedings of the Dagestan State Pedagogical University. Psycho-pedagogical sciences*, no. 1, p. 12.
5. Akhmetov, LG, Fajzrahmanova, AL & Fajzrahmanov, IM 2014, 'Features of Use of Direct Communicative Interaction in the Course of Formation of Professionally Significant Competence', *The 3rd International Congress on Interdisciplinary Behavior and Social Science (2014 Bali, Indonesia)*, Bali, p. 107-111.
6. Latipova, LN & Latipov, ZA 2013, 'Perfection of methodical preparation of the future subject teachers', *Theory and Practice of Social Development*, no. 9, p. 140-145.