

Научная статья  
УДК 008:391(1-924.16)  
<https://doi.org/10.24158/fik.2022.4.25>

## Дизайн изделий из кожи рыб в контексте ревитализации традиций Кольского Севера

**Татьяна Романовна Батова**

Мурманский арктический государственный университет, Мурманск, Россия,  
[tanya\\_batova@mail.ru](mailto:tanya_batova@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0002-3825-8790>

**Аннотация.** В статье обсуждаются перспективы ревитализации традиций и технологий работы с кожей рыб. В основу исследования положены идеи ресайклинга и трансформации традиционных технологий в современной культуре. Представлены материалы об истории развития технологий специальной выделки и создания изделий из кожи рыб как в культуре коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, так и в эпоху индустриальной переработки рыбных ресурсов. Исследование построено на оценке кожи рыб как материала для современных дизайнерских коллекций, в том числе с учетом эстетических и утилитарных предпочтений потребителей. В статье приводятся примеры использования кожи рыб. В итоге сделан вывод о потенциале традиций по работе с кожей рыб в современной культуре.

**Ключевые слова:** кожа рыб, аксессуары, ресайклинг, традиционная культура, Кольский Север  
**Финансирование:** статья написана при поддержке проектного офиса развития Арктики (ПОРА «Арктика»). Грант 247-Г.

**Для цитирования:** Батова Т.Р. Дизайн изделий из кожи рыб в контексте ревитализации традиций Кольского Севера // Общество: философия, история, культура. 2022. № 4. С. 159–163. <https://doi.org/10.24158/fik.2022.4.25>.

Original article

## Design of fish leather products in the context of revitalization of the Kola North tradition

**Tatiana R. Batova**

Murmansk Arctic State University, Murmansk, Russia,  
[tanya\\_batova@mail.ru](mailto:tanya_batova@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0002-3825-8790>

**Abstract.** The article discusses the prospects for revitalizing the traditions and technologies of working with fish skin. The research is based on the ideas of recycling and transformation of traditional technologies in modern culture. Materials are presented on the history of the evolution of special dressing technologies and the creation of fish skin goods, both in the culture of the indigenous peoples of the North, Siberia and the Far East, and in the era of industrial processing of fish resources. The study is based on an assessment of fish skin as a material for modern design collections, including consideration of aesthetic and utilitarian preferences of consumers. The article provides examples of the fish skin usage. As a result, a conclusion was made about the potential of the traditions of working with fish skin in modern culture.

**Keywords:** fish skin, accessories, recycling, traditional culture, the Kola North  
**Funding:** the article was written with the support of the Arctic Development Project Office (PORA Arctica). Grant 247-G.

**For citation:** Batova, T.R. (2022) Design of fish leather products in the context of revitalization of the Kola North tradition. *Society: Philosophy, History, Culture*. (4), 159–163. Available from: [doi:10.24158/fik.2022.4.25](https://doi.org/10.24158/fik.2022.4.25) (In Russian).

В современном мире многие дизайнерские эксперименты сосредоточены на ревитализации традиционных технологий. Этот подход во многом связан с тем, что ручной труд по преобразованию жизненной среды на современном этапе может быть рассмотрен как технология авторского дизайна, когда из подручных материалов, понимания прагматической эстетики и запроса на функциональность автор создает изделия минимального тиража, но высокого спроса (Martinez Ieal, Pompidou, Charbuillet, Perry, 2020). Ревитализацию традиционных технологий и ресайклинг не следует объединять, но в коллаборации эти практики создают новые возможности для дизайнеров разных направлений.

Ресайклинг – использование продуктов вторсырья в новых изделиях дизайна – получил широкое признание благодаря выставкам. При этом арт-объекты обладают исключительно эстетической функцией. В мире проходит много мероприятий, продвигающих идеи повседневной работы с

промышленными и бытовыми отходами. Так, в 2021 году в Санкт-Петербурге прошла выставка «Культура быта. Recycle», где зрители смогли увидеть предметы, созданные из пластика и бумаги, стекла, строительного мусора, автомобильных покрышек, упаковки, переработанной кожи рыб.

Тема возрождения традиционных технологий, связанных с какими-либо отходами производства, более сложна, так как здесь необходимо рассматривать устойчивую связь с производствами, работой мастеров-дизайнеров, а также оценивать спрос на продукцию. Исследовать этот вопрос можно на примере работы с отходами рыбоперерабатывающей промышленности.

Предварительное исследование показало, что интерес дизайнеров к технологиям работы с рыбьей кожей обусловлен необычностью этого материала для современного потребителя, а также тем, что такие технологии вполне воспроизводимы в условиях ремесленных мастерских и арт-студий. Вместе с тем традиционные изделия не отвечают эстетическим и функциональным предпочтениям современного мира. Кроме того, эклектичное, эпатажное сочетание различных материалов и рыбьей кожи также не дает позитивного отклика у потенциальных потребителей, в том числе из-за риска разрушения или деформации изделия.

Результатом поиска и систематизации сведений об истории и традиционных технологиях работы с кожей рыб стала подборка документов технологического характера, описывающих актуальную в прошлые столетия работу с этим материалом. Также обнаружены источники о производственной деятельности рыбоперерабатывающих предприятий Мурманска и области, где кожа рыб была отходами, вовлекаемыми в переработку в качестве материала для пошива. Установлено, что прекращение такой переработки было закономерным, обусловленным переходом к новым технологиям обработки рыбы. Кратное увеличение скорости переработки привело к тому, что собственно выделка кожи не была встроена в новые практики.

В Мурманске в 1930-х гг. функционировал завод по переработке рыбьих шкур. Источником кожи служили треска, акула, зубатка. Шкурки выдерживали в соляном растворе несколько суток, свертывали в рулоны, упаковывали в ящики или бочки и отсылали в Ленинград на кожевенный завод (Панов, 2020).

А.Г. Жегалин в 1933 г. в своей брошюре «Выработка хромовой зубатки» описывал, как организован промысел выработки кожи рыб на Севере: «Рыбья шкурка, считавшаяся ранее лишь отбросом консервных заводов, оказалась вполне пригодным сырьем для получения подобного к кожтовару галантерейного полуфабриката»<sup>1</sup>.

С древнейших времен рыбная ловля была одним из основных промыслов на Кольском Севере. (Гурина, 1991). В советское время рыболовецкие артели организовывали свое производство и выделку кож рыб при поддержке межрайонного рыбколхозсоюза. Наиболее ценным объектом тралового промысла являлась зубатка и треска, поэтому наибольшее количество сырья (выделанных кож рыб) заводы получали от засольных и консервирующих производств. И в настоящее время Мурманск остается центром рыбной промышленности (Гурина, 1991). В 2021 г. на территории Мурманска и области насчитывается около 67 рыболовных и рыбоперерабатывающих предприятий<sup>2</sup>.

Таким образом, технологии «выделки» кожи рыб не были утрачены, но стали локальными, что позволяет вывести эту работу на уровень современного авторского ремесла, востребованного в дизайне малотиражных изделий, а также для изготовления продукции, ориентированной на региональные бренды (мерч, сувениры и т. п.). Материал имеет уникальные тактильные и эстетические характеристики, воспринимаемые пользователями как сенсорный образ, аутентичный для данного региона.

Однако возникла задача закрепления такого восприятия путем объединения материала и конструкции изделия, что необходимо для формирования целостного образа как авторского дизайнерского изделия на основе локальных культурных кодов. Решение этой задачи определило необходимость создания рекомендаций по работе с данным материалом при изготовлении предметов дизайна.

Представленное исследование стало основой для следующего шага в работе над обширной темой ревитализации традиции Кольского Севера и использования в дизайнерской продукции материальной базы региона. Сегодня переработкой рыбьей кожи в Мурманской области занимается только одно предприятие.

У рыбьей кожи есть ряд преимуществ: эластичность, мягкость, водонепроницаемость, большая износостойкость и долговечность. Ее можно использовать при изготовлении сувениров и аксессуаров. Одежду и обувь из кожи рыб изготавливали народы Сибири и Дальнего Востока

<sup>1</sup> Жегалин А. Г. Выработка хромовой зубатки. М.–Л., 1930. С. 4.

<sup>2</sup> Рыбокомбинаты, рыбоперерабатывающие предприятия в Мурманской области [Электронный ресурс] // Рыба, морепродукты. URL: [https://fishretail.ru/litecat/rybokombinaty\\_v\\_Murmanskoy\\_oblasti?page=2](https://fishretail.ru/litecat/rybokombinaty_v_Murmanskoy_oblasti?page=2) (дата обращения 20.12.2021).

(нанайцы, орочи, ульчи, удыгейцы, айны, ороки, нивхи), о чем пишут Л.И. Шренк, М.Г. Левин, Л.П. Потапов, А.А. Смоляк, А.А. Попов, Н.М. Калашникова, Л.Я. Штернберг и др.

В наши дни пошивом изделий из кожи рыб занимаются немногочисленные мастера и компании. Например, компания SHADI (<http://www.shadi.ru/>) изготавливает аксессуары и обувь. Нанайский художник Анатолий Донкан ([www.anatol-donkan.com](http://www.anatol-donkan.com)) создает из кож рыб традиционные нанайские халаты, которые сами по себе являются объектом искусства. Древнее название нанайцев – «люди с рыбьей кожей». Некоторые мастера, например член Союза художников России Елена Киле, делают из кож рыб аппликационные картины.

Как рассказали в Музее истории кольских саамов (село Ловозеро Мурманской области), саамы и поморы Кольского полуострова освоили технологию обработки и выделки рыбьих шкур два века назад. В музее есть современные изделия из кожи рыб. Скорее всего, эта технология явилась следствием межэтнических контактов с жителями Сибири и Дальнего Востока и позже пришла на Кольский полуостров. Жители Ловозера сохранили технологию производства рыбьей кожи, но они создают небольшие сувениры для туристов и посетителей праздничных ярмарок, у них нет отдельного производства. У современных ненцев также имеются изделия из кожи рыб, где традиционная оленья кожа заменена на выделанную кожу семги<sup>1</sup>.

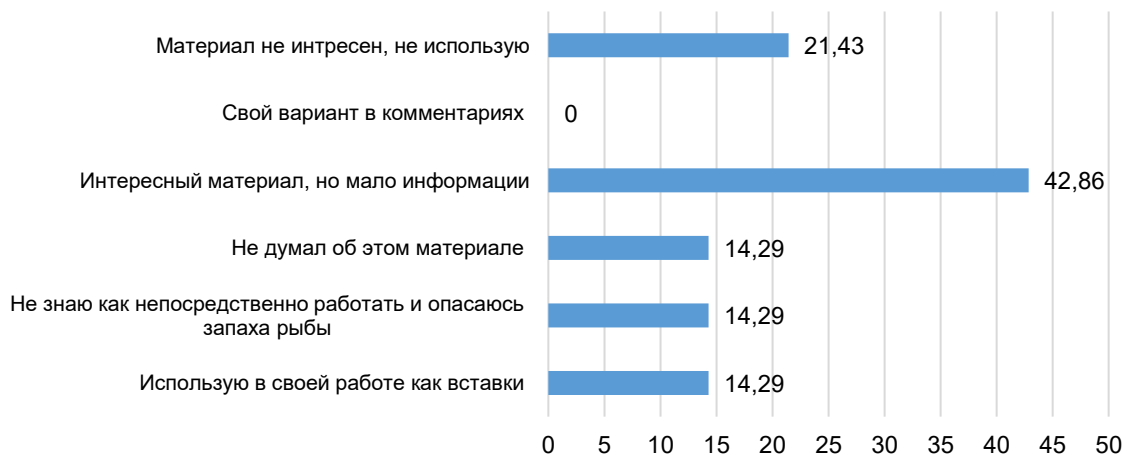
В уникальных ремесленных практиках заключены локальные культурные коды территории, позволяющие рассмотреть смыслы, значения, символы культуры. Одной из таких традиционных ремесленных практик на Кольском полуострове является пошив одежды, обуви и аксессуаров (сумки для рукоделия, промысловые сумки) из обработанных шкур оленей.

Рыболовство – древнее занятие саамов Кольского полуострова. Археологические находки (грузила, костяные уды) свидетельствуют о развитии рыболовства, в том числе с помощью сетей, даже в период раннего неолита<sup>2</sup>. Отбросы промысла нередко использовались в быту. Кожа семги и лосося обрабатывалась, в дальнейшем из нее шили разнообразные вещи, например водонепроницаемые рукавицы для рыбной ловли.

Применение культурных кодов и элементов этнической культуры при проектировании современных изделий – это долгосрочный мировой тренд, использующий региональную специфику как основу. Дизайн-изделия, базирующиеся на региональных культурных кодах, занимают отдельное место во Всероссийском музее декоративного искусства. Музеем также инициирован первый конкурс российского предметного дизайна «Придумано и сделано в России».

Дизайн изделий из кожи рыб рассмотрен в диссертации А.М. Упине. На примере изделий народов Сибири и Дальнего Востока она показывает особенности сочетания кожи рыб с другими материалами (Упине, 2002).

Большинству ремесленников и дизайнеров Мурманской области незнакома кожа рыб либо они не работали с этим материалом. Как показал опрос, проведенный в социальных сетях среди ремесленников Мурманской области в 2020 году, к данному материалу есть интерес, но доступной информации по нему немного. В опросе приняли участие 15 человек (рис. 1).



**Рисунок 1 – Результаты опроса ремесленников и дизайнеров Мурманской области о заинтересованности в новом материале – коже рыб, %**

<sup>1</sup> В Мурманске начали экспериментальный выпуск изделий из кожи рыб Баренцева моря [Электронный ресурс] // ТАСС. URL: <https://tass.ru/v-strane/8793375> (дата обращения: 01.02.2022).

<sup>2</sup> Рыболовство [Электронный ресурс] // Российские саамы. Саамы Кольского полуострова. URL: <http://saami.su/o-saami/khozyajstvennyje-zanyatiya/rybolovstvo.html> (дата обращения: 03.03.2019).

Результаты исследования показали, что есть необходимость в презентации преимуществ работы с рыбьей кожей. Для популяризации творческой деятельности по созданию изделий из кожи рыб в Мурманской области разработан проект «На рыбьем меху». Проект реализуется при поддержке проектного офиса развития Арктики (ПОРА «Арктика»). Вся технология сшивания с нюансами представлена в мастер-классе по работе с кожей рыб на YouTube и в текстовом виде как часть методического пособия, которое можно найти на сайте проекта ([www.arcticdesignlab.ru](http://www.arcticdesignlab.ru)).

Общие рекомендации по работе с кожей рыб:

- так как цена сырья очень высока, стоит использовать его в небольших количествах, например в украшениях, блокнотах, брелоках, чехлах на телефон, карт-холдерах, чехлах на кружки, сумки, где из кожи рыбы созданы небольшие элементы (клапан, застёжка и т. п.). Если изделие большое, то необходимы значительные расходы на продвижение данной продукции;
- необычная текстура кожи рыбы (неровная, с чешуйками и впадинками) предполагает использование ее «изъянов» как элемента уникальности. Можно комбинировать текстуры кожи, камня, бисера, а также цвет, форму и назначение;
- желательно, чтобы изделия были небольшие, это поможет минимизировать их себестоимость;
- можно комбинировать кожу рыбы с другой кожей, что позволит грамотно расставить акценты, улучшить свойства кожи рыбы (путем использования более плотной основы), а также скрыть ее дефекты;
- целесообразно использовать штанцформы, вырубki для прессы и фурнитуры, так как любые неровности бросаются в глаза в первую очередь. В результате изделие будет выглядеть дорого, добротно, будет говорить о мастерстве и профессионализме автора;
- кожа рыб хорошо смотрится на более плотной основе: кожкартоне или комбинированной коже (из кожаной стружки и клея, в нашем случае – композитная кожа Salamander). Это позволяет избежать деформации кожи: растягивания и отвисания; вместе с тем эстетические и водоотталкивающие свойства сохраняются;
- прошивать кожу рыб лучше всего вручную, так как наклеенная на композитный материал, она достаточно плотная.

В целом большой потенциал наблюдается у небольших изделий из кожи рыб с использованием композитных материалов, например браслетов. Хотя шкуры рыб после переработки близки по химическому составу и физико-механическим свойствам к традиционным кожам, разумнее использовать их как отделочные материалы, поскольку они обладают экзотическим лицевым слоем и невелики по размеру.

Проведенная работа подтвердила актуальность использования собственных ресурсов Мурманской области, а именно переработанных кож рыб и применение их в проектировании современных изделий.

Российскими учеными и исследователями разработана эффективная технология получения кож из шкур рыб. Однако их промышленный выпуск так и не налажен, а проблемы проектирования современных изделий в литературе не рассматриваются.

Художественно-конструкторская форма изделий обусловлена размером кож рыб, назначением предмета дизайна и основным видом его эксплуатации. В результате практических исследований свойств рыбьих кож в сочетании с другими материалами можно сделать заключение, что сочетание рыбьей кожи с другими материалами, например композитной или натуральной кожей, вполне допустимо.

Таким образом, анализ работы с материалом кожи рыб в современных условиях позволил выявить актуальные практики, опыт которых позволяет применить новейшие технологии в ревитализации традиций Кольского Севера. Потенциал спроса на изделия из кожи рыб существует и становится более явным благодаря международному тренду на безотходное производство и экологический подход в проектировании дизайн-изделий. Культурный потенциал применения рыбьих кож в дизайне современных изделий заключается в их использовании в виде экологически чистого сырья неиспользуемых отходов рыболовецкой и рыбоперерабатывающей промышленности Мурманской области, а также в изготовлении сувениров, отражающих региональную специфику.

Культура Кольского Севера богата и самобытна. Ремесленные практики, интерпретированные в современные дизайнерские изделия, – это импульс к развитию креативной экономики региона, а также возможность ревитализации и сохранения традиций. «Ремесло – это защитный код северных народов» (Глебова, 2010).

Качества и свойства материала кожи рыб не теряют своей актуальности и сегодня. Благодаря внешним характеристикам и особой эстетике кожа рыб становится все более востребованным материалом при проектировании новых изделий дизайна. Этот тренд демонстрируют современные крупные дизайнерские дома и индивидуальные дизайнеры из сферы фэшн-индустрии.

Использование в качестве ресурсной базы для проектирования изделий кожа рыб – это традиция, имеющая долгую историю и преимущественно представленная в культуре Дальнего Востока и Сибири. И благодаря межкультурным коммуникациям и миграционным процессам данная традиция продолжила свое развитие и на Крайнем Севере.

#### Список источников:

- Глебова Е. В. Метаморфозы рыбьей кожи. Путь древнего ремесла народов Амура. Хабаровск., 2010. С. 10.
- Гурина Н. Н. Рыболовство и морской промысел на Кольском полуострове // Рыболовство и морской промысел в эпоху мезолита – раннего металла в лесной и лесостепной зоне Восточной Европы: сб. ст. / Под ред. Н.Н. Гуриной. Л., 1991. С. 164–181.
- Панов Д. А. Политика государства в сфере рыболовства на Мурмане в 1860-х – 1920-х гг.: от кустарных промыслов к рыбопромышленной отрасли: дисс. ... канд. ист. наук. Тамбов, 2020. 237 с.
- Упине А. М. Дизайн изделий из кожи рыб: дисс. ... канд. искусствоведения. М., 2002. 279 с.
- Martinez leal Jorge, Pempidou Stéphane, Charbuillet Carole, Perry Nicolas Design for and from Recycling: A Circular Ecodesign Approach to Improve the Circular Economy Design for and from Recycling: A Circular Ecodesign Approach to Improve the Circular Economy // Sustainability. 2020. № 12 (23), 9861. <https://doi:10.3390/su12239861>.

#### References:

- Glebova, E. V. (2010) *Metamorfozy ryb'yey kozhi. Put' drevnego remesla narodov Amura* [Metamorphosis of Fish Skin. The Path of the Ancient Craft of the Amur People]. Khabarovsk, P. 10. (in Russian)
- Gurina, N. N. (1991) *Rybolovstvo i morskoy promysel na Kol'skom poluostrove* [Fishing and Marine Fisheries on the Kola Peninsula] In: Gurina, N. N. (ed.) *Rybolovstvo i morskoy promysel v epokhu mezolita – rannego metalla v lesnoy i lesostepnoy zone Vostochnoy Yevropy*. Leningrad, Nauka, Leningradskoye otd-niye, 164–181. (in Russian)
- Martinez leal, J. & Pempidou, St. & Charbuillet, C. & Perry, N. (2020) Design for and from Recycling: A Circular Ecodesign Approach to Improve the Circular Economy. *Sustainability*, 12 (23), 9861. Available from: [doi:10.3390/su12239861](https://doi:10.3390/su12239861).
- Panov, Dmitry A. (2020) *Politika gosudarstva v sfere rybolovstva na Murmane v 1860-kh – 1920-kh gg.: ot kustarnykh promyslov k rybopromyshlennoy otrasli* [State Policy on Murman Fisheries in the 1860s to the 1920s: From Artisanal Fisheries to a Fisheries Industry]. *Candidate's thesis*. Tambov, 237 p. (in Russian)
- Upine, A. M. (2002) *Dizayn izdeliy iz kozhi ryb* [Fish skin design]. *Candidate's thesis*. Moscow, 279 p. (in Russian)

#### Информация об авторе

**Т.Р. Батова** – старший преподаватель Института креативных индустрий и предпринимательства Мурманского арктического государственного университета  
[https://www.elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=1056460](https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=1056460).

#### Information about the author

**T.R. Batova** – Senior Lecturer, Institute of Creative Industries and Entrepreneurship, Murmansk Arctic State University, Murmansk, Russia  
[https://www.elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=1056460](https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=1056460).

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 10.02.2022;  
Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 03.03.2022;  
Принята к публикации / Accepted for publication 12.04.2022.