

Научная статья  
УДК 94(571.13):069  
<https://doi.org/10.24158/fik.2022.3.32>

## Формирование сети общественных музеев в Омской области в 1930-х – начале 1990-х годов

**Ольга Анатольевна Ландик**

Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского, Омск, Россия,  
[landikoa@mail.ru](mailto:landikoa@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0001-5633-4729>

**Аннотация.** Целью статьи является проведение периодизации процесса создания и развития сети общественных музеев в Омской области с момента её формирования до начала 1990-х годов. Определены общие критерии для выделения ключевых вех в ходе рассматриваемого процесса, внесены уточнения в содержание и хронологию этапов формирования сети общественных музеев в регионе, приведены её количественная, качественная и профильная характеристики, уточнены основные факторы, оказывавшие негативное и положительное влияние на организацию и функционирование музеев на общественных началах. Все это дало возможность представить объективную картину формирования сети такого рода учреждений культуры в Омской области в 1930-х – начале 1990-х годов и сделать заключение о том, что данный процесс в целом соответствует аналогичным общероссийским тенденциям, характеризуясь при этом региональными уникальными чертами, дифференцированно проявляющимися в каждом периоде его развития.

**Ключевые слова:** общественные музеи, музейная сеть, периодизация, история музейного дела

**Для цитирования:** Ландик О.А. Формирование сети общественных музеев в Омской области в 1930-х – начале 1990-х годов // Общество: философия, история, культура. 2022. № 3. С. 192–196. <https://doi.org/10.24158/fik.2022.3.32>.

Original article

## Formation of a network of public museums in the Omsk region in the 1930s – early 1990s

**Olga A. Landik**

Dostoevsky Omsk State University, Omsk, Russia,  
[landikoa@mail.ru](mailto:landikoa@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0001-5633-4729>

**Abstract.** The purpose of the article is to periodize the process of creating and developing a network of public museums in the Omsk region from the beginning of its formation until the early 1990s. The general criteria for the construction of periodization are defined. The clarifications are made to the content and chronology of the stages of development of the network of public museums, its quantitative, qualitative and profile characteristics are given. The article also notes the main factors that had a negative and positive impact on the organization and functioning of museums on a voluntary basis. This made it possible to present a more objective picture of the development of a network of public museums in the Omsk region in the 1930s and early 1990s and to conclude that this process is generally in accordance with all-Russian trends, while being characterized by regional unique features, differentially manifested in each period of its development.

**Keywords:** public museums, museum network, periodization, history of museology

**For citation:** Landik, O.A. (2022) Formation of a network of public museums in the Omsk region in the 1930s – early 1990s. *Society: Philosophy, History, Culture.* (3), 192–196. Available from: [doi:10.24158/fik.2022.3.32](https://doi.org/10.24158/fik.2022.3.32) (In Russian).

Общественные музеи всегда выполняли и выполняют те же социальные функции, что и государственные: они способствуют сохранению памятников природы, истории и культуры и воспитанию бережного отношения к ним у граждан. Учреждения, функционирующие на общественных началах, являются важным компонентом музейной сети РФ, источником пополнения ее фондов<sup>1</sup>. Изучение региональных учреждений культуры музейного типа создает возможность для выработки комплекса мер их поддержки, совершенствования научно-культурной сферы, принятия

---

<sup>1</sup> Туманов В.Е. Общественные музеи // Российская музейная энциклопедия : в 2 т. М., 2001. Т. 2. С. 43–44.

научно обоснованных управленческих решений. При этом особое значение приобретает изучение процессов возникновения региональных музейных сетей как составной части всероссийской структуры (Сизова, 2011).

Важным элементом изучения истории музейного дела является разработка периодизации процесса его развития. Определенный опыт в данном направлении был получен при исследовании отдельных музеев Омской области. В качестве критериев для выделения самостоятельных этапов авторы использовали количественные и качественные показатели работы того или иного музея (процесс формирования коллекций, создание значимых экспозиций, состояние материальной базы, смена руководителя), политические и экономические события общероссийской истории, оказавшие существенное влияние на развитие отдельного учреждения или целой их группы на территории региона (Назарцева, 1994; Вибе, 1998; Томилов, 2010, 2011, Конилов, 2012; Ершовская, 2015).

История развития сети общественных музеев Омской области до сих пор еще не становилась предметом специального научного рассмотрения. Созданная нами периодизация представляет собой историческую реконструкцию процесса формирования сети общественных музеев в регионе во всей её полноте в период с 1930 до 1990 г. Начальная дата исследуемого периода связана со временем образования Омской области и возникновением на ее территории первых музеев. Конечная – с тем, что период 1990-х гг. был ознаменован видоизменением советской модели организации музейного дела и создания новой нормативно-правовой базы для его развития.

По нашему мнению, в основу такой периодизации должны быть положены факторы (политические, экономические, культурные и иные), оказывавшие значительное влияние на развитие всей совокупности общественных музеев в исследуемый временной промежуток. Среди них: нормативно-правовое регулирование деятельности музеев на общественных началах; позиция по отношению к ним государственных и партийных органов, местной власти; деятельность музейных специалистов и энтузиастов-краеведов по организации общественных музеев, интерес населения к краеведению.

При изучении музейных процессов в Омской области в этот период в состав музейной сети необходимо включать и те учреждения, которые временно функционировали на ее территории в период 1934–1944 гг. Это позволит представить более объективную историческую картину формирования сети общественных музеев в регионе.

Первый этап рассматриваемого процесса приходится на 1930–1950-е гг. К этому времени относятся первые эпизодические попытки организации общественных музеев. Успешное их функционирование находилось в зависимости от тех усилий, которые прилагали для этого создатели учреждений. Инициатива по открытию подобных музеев принадлежала энтузиастам – общественным деятелям, местным краеведам – и далеко не всегда поддерживалась со стороны партийных и государственных органов. Как правило, создаваемые музеи стремились отобразить историю конкретного места. В профильном отношении они были весьма разнообразны: краеведческие, мемориальные, историко-мемориальные, историко-революционные. Материальная база таких музеев была слабой, а время существования – недолгим. В связи с этим развитие музейной сети в регионе рассматриваемого периода можно охарактеризовать как медленное, спонтанное, фрагментарное и неустойчивое.

В 1930-х гг. в поселке Усть-Ишим в местной школе был организован «музейный уголок» (Ершовская, 2015). В конце 1930-х гг. сотрудники Тобольского государственного краеведческого музея работали над организацией «музейных уголков» еще в двух колхозах Тобольского района Омской области<sup>1</sup>, но начавшаяся Великая Отечественная война помешала выполнить задуманное.

В послевоенное время первые шаги по организации общественных музеев в Омской области были предприняты уже в 1946 г. В школе села Серебряное педагогом А.А. Епанчинчевой был создан музейный уголок. Кости вымерших животных, найденные в береговых обнажениях Иртыша, были выставлены на всеобщее обозрение. Подобные музейные уголки были организованы и в других школах. Их экспонаты, как правило, использовались в образовательном процессе.

Главным инициатором создания общественных музеев в Омской области в первые послевоенные десятилетия был директор Омского областного краеведческого музея (ООКМ) А.Ф. Палашенков. В 1950 г. во многом благодаря именно его усилиям в колхозе имени В.И. Чапаева как филиал ООКМ был открыт мемориальный музей первого сибирского садовода П.С. Комиссарова. Другим филиалом ООКМ стал открытый в 1953 г. историко-мемориальный музей в поселке Марьяновка, посвященный боям, проходившим здесь во время Гражданской войны в 1918 г. Омские

---

<sup>1</sup> Исторический архив Омской области (ГИАОО). Ф. 1076. Оп. 1. Д. 196. Л. 30.

художники создали портретную галерею красногвардейцев – участников местных сражений. Руководство управления Омской железной дороги оказало материальную поддержку новому музею<sup>1</sup>. Учреждение находилось под опекой местного районного комитета КПСС, но, несмотря на это, не имело штатных сотрудников и испытывало проблемы с финансированием (Буякова, 2013). В середине 1950-х гг. музеи П.С. Комиссарова и Марьяновских боев прекратили свое существование.

В 1955 г. в Омске был открыт мемориальный музей местного писателя и революционера Ф.А. Березовского. Учреждение в своей работе столкнулось с теми же проблемами, что и другие музеи, функционировавшие на общественных началах в регионе: отсутствием квалифицированных сотрудников и необходимостью содержания музейных помещений в должном состоянии<sup>2</sup>. После смерти дочери писателя, курировавшей работу музея, в 1983 г. он был снесён, а его коллекции переданы в Омский литературный музей.

Хронологические рамки следующего периода развития сети музеев на общественных началах в Омской области охватывают 1960-е – начало 1990-х гг. Важнейшим условием нормального функционирования общественных музеев продолжала оставаться поддержка со стороны государственных и партийных структур. Характерные черты данного этапа – возрастание интереса к прошлому, формирование музейной потребности у населения, усиление внимания к деятельности музеев со стороны центральных и областных партийных и государственных органов. Это привело к количественному росту общественных музеев и их профильному многообразию. Большинство из организуемых учреждений имели историко-краеведческую направленность. Однако возникали также историко-технические, историко-литературные, художественные, мемориальные, исторические и др. музеи. Наиболее распространены были среди общественных музеев школьные. Важную роль в их создании, как и раньше, играли энтузиасты историко-краеведческой работы при научно-методической поддержке сотрудников ООКМ. Это позволило придать процессу создания новых музеев на общественных началах планомерность, стабильность и целенаправленность, учитывать потребность в музейной работе в той или иной местности.

В 1960-е гг. вышел ряд Постановлений ЦК КПСС<sup>3</sup> и Министерства культуры РСФСР<sup>4</sup>, направленных на улучшение работы различных культурно-просветительных учреждений, в том числе и музеев, на которые возлагалась задача «воспитания нового человека». Это послужило толчком к созданию общественных музеев по всей территории страны. В нескольких районах Омской области были сформированы инициативные группы по организации общественных музеев в сельской местности, налаживанию собирательской и экспозиционно-выставочной работы. ООКМ выступил методическим центром по отношению к местным активам, так как большинство энтузиастов не имели понятия о специфике музейной деятельности и были вынуждены заниматься возложенными на них обязанностями в свободное время.

Со второй половины 1960-х гг. одной из форм работы, способствующей расширению сети общественных музеев, стали смотр-конкурсы. В 1970-х гг. в сельской местности появились картинные галереи при местных краеведческих музеях<sup>5</sup>. К концу 1970-х гг. в Омской области насчитывалось 50 общественных музеев, из них 28 – в районном центре и 22 – в области<sup>6</sup>.

Деятельность по организации общественных музеев не всегда заканчивалась их открытием. В 1960–1970 гг. не удалось создать музеи в ряде районов Омской области, где велась подготовительная работа в этом направлении (Назарцева, 1997).

Во второй половине 1960-х гг. в Омске и области возникли общественные музеи, открытые по инициативе ветеранов и администраций на предприятиях и в организациях. Первые из них появились в 1965 г., количество подобных музеев поступательно росло (Назарцева, 1997).

С начала 1970-х гг. распространение получают музеи в учреждениях системы высшего образования, материалы которых были востребованы в профильном обучении. Отдельные из них были доступны и широкому кругу посетителей (Назарцева, 1996).

---

<sup>1</sup> ГИАОО. Ф. 2111. Оп. 1. Д. 26. Л. 14, 15.

<sup>2</sup> ГИАОО. Ф. 410. Оп. 1. Д. 392. Л. 62.

<sup>3</sup> О задачах партийной пропаганды в современных условиях : постановление ЦК КПСС от 09.01.1960 // КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК : в 15 т. М., 1972. Т. 8. С. 47 ; О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся : постановление ЦК КПСС // КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК : в 15 т. М., 1986. Т. 10. С. 416–417.

<sup>4</sup> Типовое положение о музеях РСФСР, работающих на общественных началах // Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. М., 1980. С. 95–101.

<sup>5</sup> ГИАОО. Ф. 2132. Оп. 1. Д. 108. Л. 15; ГИАОО. Ф. 2132. Оп. 1. Д. 128. Л. 17.

<sup>6</sup> ГИАОО. Ф. 2111. Оп. 1. Д. 529. Л. 9.

В деятельности школьных музеев тон задавали коллегиальные документы Министерства просвещения и Министерства культуры СССР и РСФСР<sup>1</sup>. В музейном смотре, посвященном 40-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., приняли участие 7 школьных музеев и 185 комнат и залов боевой и трудовой славы<sup>2</sup>. Основные проблемы школьных музеев заключались в слабой материальной базе, отсутствии системности при сборе материалов и комплектовании музейных собраний, невысоком уровне профессионализма сотрудников. Экспозиции носили типовой характер и редко обновлялись.

Чтобы повысить качественный уровень работы руководителей и сотрудников общественных музеев в ООКМ был создан консультационный центр<sup>3</sup>. Для работников школьных музеев на базе института повышения квалификации учителей в 1980-е гг. проводились занятия по вопросам ведения учета и хранения, создания экспозиций. В 1983 г. ООКМ был разработан перспективный план развития музейной сети Омской области. Его задача состояла в равномерном и целенаправленном развитии музейной сети в области, в качественном и профильном её преобразовании. В области было намечено организовать около десяти новых общественных музеев, таких как Музей партизанской славы, Музей садоводства Сибири, Музей молока, Музей народной песни и др. (Ландик, Патрушева, 2019).

В 1988 г. в регионе было зарегистрировано 127 музеев, работавших на общественных началах. Из них: работающих под руководством районных органов культуры – 9; колхозов и совхозов – 14; предприятий и учреждений – 17; высших и средних учебных заведений – 16; профессиональных технических училищ – 3; школьных – 68<sup>4</sup>.

В 1989 г. в Омской области насчитывался 131 музей на общественных началах, в 1990 г. – 121. Однако как минимум половина из них не развивалась и попадала под определение «музей» условно. В целом к 1990 г. процесс создания новых общественных музеев приостановился.

В целом, в период с 1930 по 1990 гг. можно выделить два этапа формирования сети общественных музеев в Омской области, в ключевых моментах совпадающих с периодизацией складывания всероссийской сети аналогичных учреждений. Эта деятельность никак не регулировалась на законодательном уровне и входила в «сферу интересов» представителей городской и сельской интеллигенции. Тем не менее процесс имел своеобразные черты. Музейная сеть региона в 1930–1950-х гг. оставалась крайне неразвитой. Определенное внимание учреждениям данного профиля оказывалось лишь со стороны ООКМ. Бедственное состояние и кратковременное существование большинства общественных музеев в эти годы во многом объясняются безразличием местной власти по отношению к ним.

В 1960-е гг. начался следующий этап в формировании сети музеев на общественных началах, что было связано с появлением новых установок со стороны партийных органов власти по улучшению работы культурно-просветительных учреждений. Это привело к значительному количественному росту общественных музеев в стране. В Омской области увеличение их числа шло в основном за счет учреждений сельской местности. Этому способствовала планомерная методическая поддержка таких музеев со стороны сотрудников ООКМ. Результатом их трудов стало накопление общественными музеями опыта работы, рост профессионализма их сотрудников по всем направлениям музейного дела.

К концу рассматриваемого периода сложилась развитая сеть негосударственных музеев (сельских, ведомственных, вузовских, школьных), отражающая в своих экспозициях исторические и культурные особенности Омской области, хотя сам процесс формирования музейной сети замедлился.

### **Список источников:**

Буйкова Л.И. Марьяновский районный краеведческий музей // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. 2013. № 18. С. 107–115.

Вибе П.П. Основные этапы истории и перспективы развития Омского государственного историко-краеведческого музея // Музей и общество на пороге XXI века. Омск, 1998. С. 2–8.

---

<sup>1</sup> О мерах по дальнейшему улучшению деятельности школьных музеев : приказ министра просвещения РСФСР и министра культуры РСФСР от 20.09.1967 № 245 [Электронный ресурс] // Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических республик. URL: [http://www.libussr.ru/doc\\_ussr/usr\\_6638.htm](http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_6638.htm) (дата обращения: 11.12.2021) ; Об утверждении Положения о школьном музее : постановление секретариата ЦК ВЛКСМ, Коллегии Минпроса СССР и Коллегии Минкультуры СССР от 19.08.1974 // Документы ЦК ВЛКСМ. 1974. М., 1975. С. 253–256.

<sup>2</sup> ГИАОО. Ф. 3216. Оп. 1. Д. 67. Л. 6.

<sup>3</sup> ГИАОО. Ф. 1076. Оп. 1. Д. 555. Л. 33.

<sup>4</sup> Справка о работе общественных музеев Омска и Омской области на 01.01.1988 (по материалам, хранящимся в музее ОГИК, предоставленным ведущим научным сотрудником ОГИК музея Г.С. Епериной).

- Ерошевская Д.В. Муниципальные музеи севера Омской области в 1910-е - 2010-е годы. Омск, 2015. 167 с.
- Коников Б.А. Музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля в культурном пространстве Омска второй половины XX в. (к вопросу периодизации его истории) // Культура и интеллигенция России. Личность. Творчество. Интеллектуальные диалоги в эпоху политических модернизаций. Омск, 2012. С. 71–74.
- Ландик О.А., Патрушева Г.М. Музейная сеть Омской области: история формирования и развития (середина 1930-х – начало 1990-х гг.) // Вестник Омского университета. Серия: Исторические науки. 2019. № 1 (21). С. 117–125. <https://doi.org/10.25513/2312-1300.2019.1.117-125>
- Назарцева Т.М. Музеи высших учебных заведений Омска // 280 лет Омску: история и современность. Омск, 1996. С. 167–169.
- Назарцева Т.М. Развитие музейного дела в Омской области // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. 1994. № 3. С. 37–46.
- Назарцева Т.М. Районные, общественные, учебные музеи Омской области // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. 1997. № 5. С. 279–306.
- Сизова И.А. Музейная сеть Томского региона: историография вопроса // Вестник Томского государственного университета. 2011. № 351. С. 66–69.
- Томилов Н.А. Музеи Сибири: периодизация и изучение их истории // Научно-исторический и культурно-образовательный потенциал сибирских музеев. Новосибирск, 2010. С. 4–12.
- Томилов Н.А. Омский музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля: к вопросу о периодизации его истории // Культурологические исследования в Сибири. 2011. № 4. С. 75–79.

## References:

- Buyakova, L. I. (2013) Mar'yanovskii raionnyi kraevedcheskii muzei [Marianovsky Regional Museum of Local History]. *Izvestiya Omskogo gosudarstvennogo istoriko-kraevedcheskogo muzeya*. (18), 107–115 (in Russian).
- Eroshevskaya, D. V. (2015) *Munitsipal'nye muzei severa Omskoi oblasti v 1910-e – 2010-e gody* [Municipal Museums of the North of the Omsk Region in the 1910s – 2010s]. Омск. 167 p. (in Russian).
- Konikov, B. A. (2012) Muzei izobrazitel'nykh iskusstv im. M.A. Vrubelya v kul'turnom prostranstve Omska vtoroi poloviny XX v. (k voprosu periodizatsii ego istorii) [The M.A. Vrubel Museum of Fine Arts in the Cultural Space of Omsk in the Second Half of the XX Century (on the Issue of Periodization of Its History)]. In: *Kul'tura i intelligentsiya Rossii. Lichnost'. Tvorchestvo. Intel'ktual'nye dialogi v epokhu politicheskikh modernizatsii*. Омск, pp. 71–74 (in Russian).
- Landik, O. A. & Patrusheva, G. M. (2019) Museum Network of Omsk Region: Foundation and Development (Mid 1930s – Early 1990s). *Vestnik Omskogo universiteta. Seriya: Istoricheskie nauki*. (1 (21)), 117–125. Available from: <https://doi.org/10.25513/2312-1300.2019.1.117-125> (in Russian).
- Nazartseva, T. M. (1994) Razvitie muzeinogo dela v Omskoi oblasti [Development of Museum Business in the Omsk Region]. *Izvestiya Omskogo gosudarstvennogo istoriko-kraevedcheskogo muzeya*. (3), 37–48 (in Russian).
- Nazartseva, T. M. (1996) Muzei vysshikh uchebnykh zavedenii Omska [Museums of Higher Educational Institutions of Omsk]. In: *280 let Omsku: istoriya i sovremennost'*. Омск, pp. 167–169 (in Russian).
- Nazartseva, T. M. (1997) Raionnye, obshchestvennye, uchebnye muzei Omskoi oblasti [Regional, Public, Educational Museums of the Omsk Region]. *Izvestiya Omskogo gosudarstvennogo istoriko-kraevedcheskogo muzeya*. (5), 279–306 (in Russian).
- Sizova, I. A. (2011) The Museum Network of Tomsk Region: Historiography of Problem. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta*. (351), 66–69 (in Russian).
- Tomilov, N. A. (2010) Muzei Sibiri: periodizatsiya i izuchenie ikh istorii [Museums of Siberia: Periodization and Study of Their History]. In: *Nauchno-istoricheskii i kul'turno-obrazovatel'nyi potentsial sibirskikh muzeev*. Novosibirsk, pp. 4–12 (in Russian).
- Tomilov, N. A. (2011) Omskii muzei izobrazitel'nykh iskusstv imeni M.A. Vrubelya: k voprosu o periodizatsii ego istorii [Omsk Museum of Fine Arts Named after M.A. Vrubel: on the Question of the Periodization of Its History]. *Kul'turologicheskie issledovaniya v Sibiri*. (4), 75–79 (in Russian).
- Vibe, P. P. (1998) Osnovnye etapy istorii i perspektivy razvitiya Omskogo gosudarstvennogo istoriko-kraevedcheskogo muzeya [The Main Stages of the History and Prospects of Development of the Omsk State Museum of Local History]. In: *Muzei i obshchestvo na poroge XXI veka*. Омск, pp. 2–8 (in Russian).

## Информация об авторе

**О.А. Ландик** – старший преподаватель кафедры этнологии, антропологии, археологии и музеологии Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского, Омск, Россия.  
[https://www.elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=699851](https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=699851).

## Information about the author

**O.A. Landik** – Senior Lecturer, Departments of Ethnology, Anthropology, Archeology and Museology, Dostoevsky Omsk State University, Omsk, Russia.  
[https://www.elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=699851](https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=699851).

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 10.02.2022;  
Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 04.03.2022;  
Принята к публикации / Accepted for publication 15.03.2022.