

Научная статья
УДК 657.33
<https://doi.org/10.24158/fik.2021.12.30>

Актуализация региональной идентичности через хронотопы литературного травелога о Комсомольске-на-Амуре: на примере трэвел-блогов

Галина Алексеевна Шушарина

Комсомольский-на-Амуре государственный университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
Galinalmk@yandex.ru, <http://orcid.org/0000-0002-5741-1914>

Аннотация. Проблема идентичности сейчас стоит как никогда остро, поскольку наряду с процессами глобализации, активными на протяжении последних десятилетий, возникли тенденции, противоположные ей по направленности, суть которых состоит в признании права на существование национальных или региональных интересов субъектов. В данной работе исследуются хронотопические структуры литературного травелога о Комсомольске-на-Амуре на примере трэвел-блогов. Недостаточная разработанность вопросов актуализации региональной идентичности в травелоге определяет актуальность настоящего исследования. Изучение текстов позволило определить несколько разновидностей хронотопа, представленных в травелогах: историко-бытийный хронотоп, хронотоп советской эпохи, хронотоп постсоветской эпохи; хронотоп текущей современности. Каждый из них актуализирует региональную идентичность заданной территории. Авторы травелогов способны выступать в качестве создателей механизмов развития региональной идентичности, а также продуцировать сценарии ее ослабления.

Ключевые слова: травелог, трэвел-блог, региональная идентичность, хронотоп, дискурс-анализ, Интернет-дискурс, актор, ценность

Для цитирования: Шушарина Г.А. Актуализация региональной идентичности через хронотопы литературного травелога о Комсомольске-на-Амуре: на примере трэвел-блогов // Общество: философия, история, культура. 2021. № 12. С. 190–195. <https://doi.org/10.24158/fik.2021.12.30>.

Original article

Foregrounding of regional identity through the chronotopes of the literary travelogue about Komsomolsk-on-Amur on the example of travel blogs

Galina A. Shusharina

Komsomolsk-na-Amure State University, Komsomolsk-on-Amur, Russia,
Galinalmk@yandex.ru, <http://orcid.org/0000-0002-5741-1914>

Abstract. The problem of identity is currently more relevant than ever, because along with the processes of globalization, which have been active over the past decades, there have been opposite tendencies. The essence of those tendencies is the recognition of the right to existence of national or regional interests of the subjects. This study examines the chronotopic structures of a literary travel blog about Komsomolsk-on-Amur using travel blogs as an example. Insufficient development of issues of regional identity foregrounding in the travelogue determines the relevance of this study. The study of the texts made it possible to determine several varieties of the chronotope, presented in the travelogues, such as the historical-existential chronotope, the chronotope of the Soviet era, the chronotope of the post-Soviet era and the chronotope of fluid modernity. Each of the chronotopes actualizes the regional identity of a given territory. Travelogue authors are able to act as creators of mechanisms for both the development of regional identity and scenarios for its weakening.

Keywords: travelogue, travel blog, regional identity, chronotope, discourse analysis, Internet discourse, actor, value

For citation: Shusharina, G.A. (2021) Foregrounding of regional identity through the chronotopes of the literary travelogue about Komsomolsk-on-Amur on the example of travel blogs. *Society: Philosophy, History, Culture*. (12), 190–195. Available from: [doi:10.24158/fik.2021.12.30](https://doi.org/10.24158/fik.2021.12.30) (In Russian).

В настоящее время в интернет-дискурсе большой популярностью пользуется такой литературный жанр, как травелог. В отечественную научную терминологию это название вошло около 15 лет назад (Мартынюк, Лукинова, 2017), однако травелог развивался и преобразовывался на протяжении многих веков. Каждая эпоха наделяла его своими особенностями. Несмотря на вариативность форм (литературный травелог, трэвел-блог, телетравелог, видеотравелог, путеводитель и др.), основная цель, которую преследует создание текстов в этом жанре, заключается в просвещении читателя о социокультурной специфике того или иного локуса.

В современном мире наблюдается определенная трансформация жанра травелога, который одновременно сохраняет свои устоявшиеся отличительные жанровые признаки и приобретает новые черты в соответствии с требованиями наступившей цифровой эпохи. Повлияли на него также и процессы глобализации в контексте повышения мобильности населения, активного развития туризма, маркетизации путешествий как способа удовлетворения потребностей к открытию нового. Теперь это уже не просто отчет о путешествии, но и переживания автора, выраженные в тексте, осмысление им увиденного (Плавина, 2019).

Травелоги находятся сегодня в центре внимания самых разных наук, в числе которых регионоведение, история, филология, культурология. Каждое научное знание находит для себя свой предмет изучения в травелоге в соответствии со своими постулатами и методами. Ученые исследуют его жанровые формы (Полонский, 2015), ведущие принципы изображения действительности (Милюгина, Строганов, 2016), стратегии репрезентации пространства (Шпак, 2016). Попытка комплексного концептуального осмысления травелога представлена в монографии О.Ф. Русаковой и В.М. Русакова (Русакова, Русаков, 2021). Отметим возросший интерес ученых к травелогам, следует сказать, что мы не обнаружили исследований, которые касались бы вопроса актуализации региональной идентичности в данном жанре. Вместе с тем данная проблема сейчас стоит как никогда остро, поскольку отражает актуальную тенденцию регионализации в современном обществе, являющую собой противоположность глобализационным трендам, а жанр травелога как нельзя лучше подходит для описания объектов национального и регионального значения, для формирования и трансляции принципов региональной идентичности и стимуляции осознанного восприятия окружающей действительности с позиций приобщения себя к ней. Недостаточная научная разработанность указанных вопросов определяет актуальность настоящего исследования.

В данной работе предлагается исследовать хронотопические структуры литературного травелога о Комсомольске-на-Амуре. Представляется, что данный подход позволит определить условия формирования и трансформации коллективной региональной идентичности заданного города в диахроническом и современном контексте.

Источниками материала в статье являются тексты травелогов, размещенные в свободном доступе в сети Интернет. Все тексты составлены путешественниками, которые впервые оказались в Комсомольске-на-Амуре в период с 2018 по 2021 гг. О.Ф. Русакова и В.М. Русаков определяют такой тип травелога как *travel-blog* (трэвел-блоги), то есть «субъективные заметки современных *travel-блогеров*», основанные на стремлении к открытию ранее невиданных территорий и регионов (Русакова, Русаков, 2021: 5). Отрывки из текстов приводятся без изменения орфографии и пунктуации путешественников.

Современное понимание травелога выходит за рамки традиционного литературоведческого толкования текста о путешествии как жанра словесности. Многокомпонентная структура травелога, его функциональный потенциал, огромный арсенал видовых и жанровых форм позволяют сегодня говорить о травелоге как о концептосфере (в терминологии О.Ф. Русаковой, В.М. Русакова). В такой трактовке травелог – это форма репрезентации и интерпретации реального культурно-пространственного материала, формируемая посредством дискурсов, в связи с чем ее исследование не может обойтись без применения современной методологии дискурсивного исследования. Именно опора на дискурс-анализ составляет основной методологический подход, применяемый в настоящем исследовании. Принципы подобного анализа помогают раскрыть отношения между дискурсом и обществом, актуализировать аксиологические центры дискурса в современном контексте. Вторым методологическим подходом данного исследования, тесно связанным с первым, является аксиологическая трактовка текстов, суть которой заключается в том, чтобы выявить содержательную сторону текста через категорию «ценность/смысл». Опираясь на позиции ряда исследователей, мы убеждены, что травелог может репрезентировать ту систему ценностей, которая имеет место в современном региональном социуме. Кроме того, продуценты травелогов могут стать акторами формирования региональной идентичности. Такая точка зрения присутствует, например, в зарубежной научной литературе, где подчеркивается, что «занимая пространство между фактом и вымыслом, эта литература обнажает культурные установки и раскрывает изменяющиеся желания и опасения как путешественника, так и читающей публики» (*Romantic Localities: Europe Writes Place ...*, 2010). Тексты травелогов конструируют национальный характер и ландшафт, используя определенные жанровые модели и погружая читателя в создаваемый образный мир. Функционируя в интернет-пространстве, имея обширную и разнородную аудиторию читателей, травелоги оказывают действенное влияние на общественное мнение, что доказано в многочисленных научных исследованиях.

Некоторые ученые продемонстрировали теоретико-методологическую значимость категории «хронотоп» для измерения дискурса травелога и выявления его смысловых компонентов. Понимание хронотопа основано на концепции М.М. Бахтина, наиболее значимые положения которой для

настоящего исследования состоят в следующем: хронотоп – существенная взаимосвязь временных и пространственных отношений, представленных в различных литературных формах; он всегда включает ценностный аспект; реализует функцию продуцирования смыслов (Бахтин, 1975).

Изучение текстов, размещенных в свободном доступе, позволило определить несколько разновидностей хронотопа, представленных в травелогах о Комсомольске-на-Амуре, а именно, историко-бытийный хронотоп, хронотоп советской эпохи, хронотоп постсоветской эпохи; хронотоп текущей современности (в терминологии З. Баумана (2008)).

Для подтверждения сказанного проведем анализ некоторых текстов травелогов.

Историко-бытийный хронотоп. Центрирующие точки такого вида хронотопа представлены местом и временем рождения города (Бурлина, 2016: 69). Как пишут исследователи, любое повествование о городе начинается с сообщения о дате его основания, что является ценностно-смысловой составляющей рассказа. Место и дата создания города демонстрируют его дальнейшую роль в истории и социокультурной жизни страны и, возможно, мира. Действительно, все исследуемые нами материалы начинаются с изложения фактологической информации: «Комсомольск-на-Амуре образован отрядами комсомольцев в 1932 году посреди тайги»¹. Однако мы обнаружили отсутствие единства в определении категории строителей города, которые среди прочих сыграли ведущую роль. В отдельных текстах в качестве основных акторов называют комсомольцев, прибывших на место строительства будущего города по призыву коммунистической партии Советского Союза к молодежи страны, в других – подчеркивается значительная роль заключенных и вольнонаемных при закладке города: «Образован отрядами заключённых и комсомольцев в 1932 году»²; «В мае 1932 года на берег Амура у села Пермское высадился десант первостроителей. Вскоре здесь развернулась большая стройка, на которой трудились как вольнонаёмные, включая комсомольцев, так и заключённые»³. В травелогах отражено время строительства Комсомольска-на-Амуре, определившее миссию города и те задачи, для решения которых он был предназначен: «Город на Амуре возник в очень важное время для страны, в 30-х годах. Тогда промышленное освоение Дальнего Востока было всенародным делом, важнейшей задачей того времени»⁴. Строительство города было инициировано для создания крупных оборонно-промышленных предприятий на Дальнем Востоке России, которые должны были превратить его в надёжный форпост, стоящий на защите интересов молодого советского государства. Впоследствии Комсомольск-на-Амуре стал индустриальной столицей региона, центром авиастроительной, судостроительной, металлургической и нефтеперерабатывающей промышленности и третьим по значимости дальневосточным городом Российской Федерации.

Хронотоп советской эпохи. Построенный в советскую эпоху, Комсомольск-на-Амуре воплотил в себе практически все характеристики той эпохи; это отмечают почти все приезжающие в город. Прежде всего данное обстоятельство отражено в культурном пространстве города, например, в архитектуре. Все без исключения продуценты травелогов указывают на стиль советского неоклассицизма, преобладающий в формировании исторического облика города: «Проспекты Ленина и Мира и некоторые другие улицы застроены зданиями в стиле сталинского неоклассицизма»⁵; «Широкий проспект и узнаваемые дома советской постройки как раз и дают ощущение стиля советской эпохи. Это город комсомола»⁶. Для одних трэвел-блогеров архитектурно-художественные особенности стиля города создают его историко-культурное своеобразие: «Город из советской сказки: дома-дворцы с белоснежными колоннами, просторные парадные, шпили, рассекающие небо, башенки и барельефы сталинской неоклассики, напоминающие о том, что раньше такой архитектуры удостаивались Боги»⁷; «получилось легко, изящно, красиво»⁸. Однако некоторые авторы склонны видеть в застройке города зданиями в стиле советского неоклассицизма однотипность, унификацию и стандартизацию: «Центр Комсомольска отличают

¹ Комсомольск-на-Амуре. Или просто Комса. [Электронный ресурс] // Яндекс. Дзен. URL: <https://clck.ru/ZET2B> (дата обращения: 07.12.2021).

² Знакомьтесь, Комсомольск-на-Амуре! [Электронный ресурс] // Туристер. URL: https://www.tourister.ru/responses/id_30838 (дата обращения: 07.12.2021).

³ Комсомольск-на-Амуре с высоты – промышленная столица Дальнего Востока [Электронный ресурс] // LiveJournal. URL: <https://gelio.livejournal.com/263308.html> (дата обращения: 07.12.2021).

⁴ Амур – анклав осколков азиатских цивилизаций. Как живет Комсомольск-на-Амуре – крупнейший город Бама [Электронный ресурс] // Сноб. URL: <https://snob.ru/travel/put-na-vostok-komsomolsk-na-amure/> (дата обращения: 07.12.2021).

⁵ Знакомьтесь, Комсомольск-на-Амуре! ...

⁶ Экскурсия по г. Комсомольск-на-Амуре (Россия). Ностальгия по советской эпохе [Электронный ресурс] // Отзовик. URL: https://otzovik.com/review_8645727.html (дата обращения: 07.12.2021).

⁷ Комсомольск-на-Амуре. Город из советской мечты [Электронный ресурс] // Пикабу. URL: https://pikabu.ru/story/komsomolsknaamure_gorod_iz_sovetskoy_mechty_8284615 (дата обращения: 07.12.2021).

⁸ Комсомольск-на-Амуре. Или просто Комса ...

широкие проспекты, застройка на них преимущественно сталинская, но без особых изысков; город в целом сохранил вполне советский серый облик»¹. Блогеры сопровождают часть текста, посвященную отражению хронотопа советской эпохи, фотографиями памятников, воздвигнутых в честь известных политических лидеров государства указанного периода: памятника Первопостроителям, памятника Ленину, монумента участникам ледового перехода 1934–1935 гг. и др. Особое внимание все без исключения травелоги о Комсомольске-на-Амуре уделяют неофициальному символу города – Дому со шпилем: «Дом со шпилем». Интересное архитектурное сооружение советской постройки находится в самом центре города»².

Хронотоп постсоветской эпохи представлен преимущественно описанием городской жизни в 90-е годы прошлого века. Данный исторический период, который еще называют лихими девяностыми, для России оказался эпохой глубокого экономического и политического кризиса, связанного с распадом Советского Союза, исчезновением социалистического лагеря, рыночными реформами, разорившими некогда могущественную и влиятельную страну. В эти годы Комсомольск-на-Амуре «прославился» на всю страну крупными преступными группировками: «превратился в самое что ни на есть параллельное государство с иерархией “смотрящих” за областями, городами, районами, поселениями, кварталами»³; «в 90-е годы город “Юности” заслужил звание криминальной столицы Дальнего Востока»⁴. Реформы 1990-х гг. оказали существенное влияние на состояние экономики города: «Из-за распада СССР сырьевая база оказалась за границей. Предприятия разорялись, уменьшались объемы производства» (Киба, Алеева, 2017). Кризис градообразующих предприятий Комсомольска-на-Амуре привел к неизбежному высокому уровню безработицы, снижению уровня жизни горожан, убыли населения города за счет падения рождаемости и роста внутренней миграции в другие регионы государства. Из данного кризиса город в полной мере не вышел до сих пор, что отмечается в текстах травелогов, при этом демонстрируется связь со следующим выделенным нами хронотопом: «Здание явно знало лучшие времена и гораздо более оживлённое воздушное движение»⁵.

Хронотоп текучей современности формируется под воздействием процессов глобализации, превращающих город в типичный, похожий на множество других полисов по всему миру, лишенный уникальности и самобытности: «В городе не увидишь яркой окраски внешности “нестандартных” людей. Люди как из инкубатора»⁶; «В сущности, теперь Комса – обычный крупный промышленный город с обычными российскими проблемами»⁷.

Приведенные в данной статье типы хронотопов отражены в официальных и неофициальных названиях Комсомольска-на-Амуре. Так, в годы советской власти город стали называть Город Юности, Город на заре (по одноименной драме А. Арбузова, опубликованной в 1940 году и посвященной самоотверженному и героическому труду первых строителей города); в период лихих девяностых прошлого века город называли «Арестантовым-на-Амуре», «общаковской столицей»; в настоящее время неофициально город именуют «Комса». Все наименования находят свое отражение в травелогах. Очевидно, что в представлении авторов этих текстов такие неофициальные названия города составляют формулы оригинальности Комсомольска-на-Амуре.

На основании изучения материалов травелогов и выделенных хронотопических параметров дискурса подобных текстов можно сделать несколько выводов в отношении актуализации коллективной региональной идентичности заданной территории. Во-первых, травелоги демонстрируют полярные конструкты региональной идентичности. Одни авторы формируют положительные представления о городе как о месте, наполненном советской и комсомольской романтикой. Другие – акцентируют внимание на негативных аспектах внешнего облика Комсомольска-на-Амуре, его функционирования в экономическом и социокультурном пространстве Российской Федерации, что создает образ типичного провинциального российского города. Во-вторых, авторы травелогов, выступая в роли акторов конструирования региональной идентичности, способны формировать как

¹ Комсомольск-на-Амуре – серый «город юности» [Электронный ресурс] // LiveJournal. URL: <https://antinormanist.livejournal.com/478928.html> (дата обращения: 07.12.2021).

² Прогулка по комсомольской набережной Амура [Электронный ресурс] // LiveJournal. URL: <https://dkphoto.livejournal.com/317478.html> (дата обращения: 07.12.2021).

³ Комсомольск-на-Амуре. Часть 1: Город прошедшей Юности [Электронный ресурс] // LiveJournal. URL: <https://varandej.livejournal.com/1077763.html> (дата обращения: 07.12.2021).

⁴ Деркачев В. Комсомольск-на-Амуре. Город Юности, построенный зеками [Электронный ресурс] // LiveJournal. URL: <https://dergachev-va.livejournal.com/99654.html> (дата обращения: 07.12.2021).

⁵ Комсомольск-на-Амуре [Электронный ресурс] // LiveJournal. URL: <https://sergeydolya.livejournal.com/389801.html> (дата обращения: 07.12.2021).

⁶ Комсомольск-на-Амуре [Электронный ресурс] // Не сидится. Клуб желающих переехать. URL: <http://hesiditsa.ru/city/komsomolsk-na-amure> (дата обращения: 07.12.2021).

⁷ Там же.

позитивную, так и негативную региональную идентичность. Среди возможных последствий этого можно выделить уменьшение/увеличение оттока населения из Комсомольска-на-Амуре, рост/падение численности туристов в городе, развитие/застой промышленности и экономики города, повышение/снижение уровня жизни населения. В условиях «проблемной идентичности» (в нашем понимании – негативной) человек стремится к изменению своего окружения. Индивид остается жить в том месте, которое продуцирует чувство стабильности (Головнёва, 2013).

Обобщая сказанное, отметим, что проведенный анализ хронотопических структур травелогов о Комсомольске-на-Амуре позволил выявить несколько типов хронотопов – историко-бытийный хронотоп, хронотоп советской эпохи, хронотоп постсоветской эпохи, хронотоп текучей современности, характеризующих город с разных сторон. Каждый из них актуализирует региональную идентичность заданной территории, акцентируя внимание воспринимающего информацию на отрицательных или положительных сторонах описываемого локуса. Субъективное восприятие места посещения путешественниками в его разносторонности позволяет рассматривать травелогов как репрезентативный инструмент. В связи с этим закономерно утверждение о том, что авторы травелогов способны выступать как в качестве создателей механизмов развития региональной идентичности, так и в качестве продуцентов сценариев ее ослабления.

Список источников:

- Бауман З. *Текущая современность*. СПб., 2008. 240 с.
- Бахтин М. М. *Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет*. М., 1975. 502 с.
- Бурлина Е. *Хронотопия города*. Самара, 2016. 240 с.
- Головнёва Е. В. Региональная идентичность как форма коллективной идентичности и ее структура // *Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований*. 2013. № 5. С. 42–50.
- Коба Д. В., Алеева Д. Р. Приватизация промышленности г. Комсомольска-на-Амуре и ее влияние на социальное развитие города в 1992–1995 гг. // *Теория и практика общественного развития*. 2017. № 7. С. 15–18. <https://doi.org/10.24158/tipor.2017.7.2>
- Мартынюк Е. Б., Лукинова М. Ю. К вопросу об определении термина «травелог» // *Переводческий дискурс: междисциплинарный подход: материалы I Всероссийской научно-практической конференции*. Симферополь, 2017. С. 261–266.
- Милугина Е. Г., Строганов М. В. Документальность травелогов и способы обобщения (по материалам Тверского Верхневолжья) // *Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки*. 2016. Т. 158, № 1. С. 66–79.
- Плавина А. А. Жанровые характеристики травелогов в англоязычном дискурсе: динамический аспект // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2019. Т. 12, № 3. С. 72–78. <https://doi.org/10.30853/filnauki.2019.3.15>
- Полонский А. В. Травелог и его место в современной журналистике // *Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология*. 2015. № 1. С. 207–215.
- Русакова О. Ф., Русаков В. М. *Травелог: теоретико-методологический анализ*. Екатеринбург, 2021. 266 с.
- Шпак Г. В. *Травелог: поиск универсальной дефиниции. Четыре стратегии репрезентации пространства // Преподаватель XXI века*. 2016. № 3-2. С. 261–277.
- Romantic Localities: Europe Writes Place / ed. by C. Bode and J. Labbe. L., 2010. 309 p. <https://doi.org/10.4324/9781315656182>

References:

- Bakhtin, M. M. (1975) *Voprosy literatury i estetiki: issledovaniya raznykh let* [Questions of Literature and Aesthetics: Studies of Different Years]. Moscow. 502 p. (in Russian).
- Bauman, Z. (2008) *Tekuchaya sovremennost'* [Fluid Modernity]. Saint-Petersburg. 240 p. (in Russian).
- Bode, C. & Labbe, J. (eds.) (2010) *Romantic Localities: Europe Writes Place*. London. 309 p. Available from: <https://doi.org/10.4324/9781315656182>
- Burlina, E. (2016) *Khronotopiya goroda* [Chronotopia of the City]. Samara. 240 p. (in Russian).
- Golovneva, E. V. (2013) Regional'naya identichnost' kak forma kollektivnoi identichnosti i ee struktura [Regional Identity as a Form of Collective Identity and Its Structure]. *Labirint. Zhurnal sotsial'no-gumanitarnykh issledovaniy*. (5), 42–50 (in Russian).
- Kiba, D. V. & Aleeva, D. R. (2017) Privatization of Industry in Komsomolsk-On-Amur and Its Impact on Social Development of the City in 1992–1995. *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya*. (7), 15–18. Available from: <https://doi.org/10.24158/tipor.2017.7.2> (in Russian).
- Martynuk, E. B. & Lukinova, M. Yu. (2017) K voprosu ob opredelenii termina "travelog" [On the Question of the Definition of the Term "Travelogue"]. In: *Perevodcheskii diskurs: mezhdistsiplinarnyi podkhod: materialy I Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii*. Simferopol', pp. 261–266 (in Russian).
- Milyugina, E. G. & Stroganov, M. V. (2016) Dokumental'nost' traveloga i sposoby obobshcheniya (po materialam Tverskogo Verkhnevolzh'ya) [Documentality of Travelogue and Methods of Generalization (Based on the Materials of the Tver Upper Volga Region)]. *Uchenye zapiski Kazanskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki*. 158 (1), 66–79 (in Russian).
- Plavina, A. A. (2019) Travelogue Genre Characteristics in the English Discourse: Dynamic Aspect. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki*. 12 (3), 72–78. Available from: <https://doi.org/10.30853/filnauki.2019.3.15> (in Russian).
- Polonsky, A. V. (2015) The Travelogue and Its Place in Modern Journalism. *Vestnik Tverskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filologiya*. (1), 207–215 (in Russian).
- Rusakova, O. F. & Rusakov, V. M. (2021) *Travelog: Teoretiko-Metodologicheskii Analiz* [Travelogue: Theoretical and Methodological Analysis]. Ekaterinburg. 266 p. (in Russian).
- Shpak, G. V. (2016) Travelogue: in Search of the Universal Definition. Four Strategies of Space Representation. *Prepodavatel' XXI veka*. (3-2), 261–277 (in Russian).

Информация об авторе

Г.А. Шушарина – доцент, кандидат филологических наук; заведующая кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации Комсомольского-на-Амуре государственного университета, Комсомольск-на-Амуре, Россия.

https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=517718.

Information about the author

G.A. Shusharina – PhD in Philology, Associate Professor, Head of the Department of Linguistics and Intercultural Communication, Komsomolsk-na-Amure State University, Komsomolsk-na-Amure, Russia.

https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=517718.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 19.11.2021;
Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 02.12.2021;
Принята к публикации / Accepted for publication 09.12.2021.