

Труженникова Людмила Анатольевна

доктор исторических наук, профессор
Дагестанского государственного университета

Мухуева Патимат Удуратовна

магистр истории, преподаватель
Автомобильно-дорожного колледжа, г. Махачкала

**ЗАРУБЕЖНАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АНСАМБЛЯ
«ЛЕЗГИНКА» КАК ОДИН
ИЗ ФАКТОРОВ РАЗВИТИЯ
КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ СССР
СО СТРАНАМИ ВОСТОКА В 1960-Е ГГ.
(ПО МАТЕРИАЛАМ
ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ)**

Аннотация:

В статье анализируется обширная гастрольная деятельность государственного академического ансамбля танца Дагестана «Лезгинка» по странам Востока в контексте развития культурных связей СССР. Опираясь на архивные источники и материалы периодической печати, авторы подчеркивают, что именно в 1960-е годы ансамбль стал представителем народной дипломатии, носителем и популяризатором многонациональной культуры страны. Отмечается роль «Лезгинки» в пропаганде народного хореографического искусства, общегуманитарных ценностей во время каждого гастрольного тура. Использование в исследовании в качестве одного из основополагающих многофакторного подхода позволяет сделать вывод, что ансамбль, став визитной карточкой не только Дагестана, но и всей страны, и сегодня играет значимую роль в сглаживании военных и межнациональных конфликтов, четко обозначая свою позицию, неся знамя мира, дружбы и солидарности между народами.

Ключевые слова:

Республика Дагестан, социокультурное развитие, многонациональная культура, ансамбль «Лезгинка», народный танец, зарубежные гастроли

Truzhenikova Lyudmila Anatolievna

D.Phil. in History, Professor,
Dagestan State University

Mukhueva Patimat Uduratovna

Master of History, Lecturer,
Automobile and Road College

**FOREIGN TOUR ACTIVITY
OF THE ENSEMBLE “LEZGHINKA”
AS ONE OF THE FACTORS
OF CULTURAL RELATIONS
OF THE USSR WITH
THE EAST COUNTRIES IN THE 1960S
(BASED ON THE MATERIALS
FROM THE PRINT MEDIA)**

Summary:

The paper analyzes an extensive tour activity of the state academic dance ensemble of Dagestan «Lezghinka» across Eastern countries in the context of cultural relations development. Based on archival sources and materials of the periodical press, the authors emphasize that in the 1960s the ensemble became a true representative of people's diplomacy, carrier and popularizer of multinational culture of the country. The role of «Lezghinka» in the promotion of the folk choreographic art, general humanitarian values during each tour is noted. The usage of fundamental multi-factor approach has allowed us to draw the conclusion that the ensemble having become a representative not only of Dagestan but also of the whole country plays an important role in smoothing military and ethnic conflicts, clearly indicating its position, carrying the banner of peace, friendship and solidarity between people.

Keywords:

Republic of Dagestan, socio-cultural development, multinational culture, ensemble «Lezghinka», a folk dance, foreign tours

В непростых реалиях XXI в. особое внимание в социокультурном развитии России уделяется сохранению и приумножению богатейшего наследия народов, входящих в состав нашей страны. Культура Дагестана является составной частью многонациональной российской культуры, а ее значимым звеном – дагестанский национальный танец, воплощенный в безукоризненных постановках знаменитого на весь мир ансамбля «Лезгинка». Творчество этого танцевального коллектива, ставшее неотъемлемой частью мирового хореографического искусства, позволяет познать сквозь призму его уникальных танцевальных постановок природу национального танца и характера, саму историю дагестанского народа. Именно этот фактор столь важен сегодня, когда забывается самобытность, растворяются в современности лучшие национальные традиции. К тому же колоссальный диапазон ансамбля, его богатая гастрольная география на протяжении всех лет существования коллектива позволяют говорить о заметном вкладе «Лезгинки» в развитие культурных связей нашей страны с другими государствами.

«Визитная карточка Дагестана», «гордость республики», «золотой фонд горской культуры» – все это о государственном академическом заслуженном ансамбле танца Дагестана «Лезгинка». Этот хореографический коллектив богатым, эмоциональным языком танца показывает жизнь,

культуру, героику подвига и труда, лирику, народный юмор, быт горских народов. Успешно гастролируя как в нашей стране, так и во многих странах мира, отражая уникальное многообразие самобытных культур народов Дагестана, демонстрируя темпераментные танцы родного края, его героическое прошлое и настоящее, ансамбль «Лезгинка» прославляет республику и Россию далеко за их пределами [1].

Неоднократно танцевальный коллектив «Лезгинка» выступал послом мира, укрепляя дружбу народов, расширяя взаимосвязь и взаимовлияние различных культур. Гастрольные туры ансамбля в «горячие точки» зачастую играли едва ли не ключевую роль в обеспечении мира и снятии напряженности, поддерживая боевой дух солдат, всепоглощающей магией танца ведя диалог о мире.

Именно 1960-е гг. стали временем динамичного развития культурно-просветительских учреждений в Дагестане, самодеятельного искусства, печати, телевидения, что способствовало росту самосознания населения, подъему его культурного уровня. Воплощением успехов в социокультурном развитии и стала творческая деятельность ансамбля.

«Лезгинка» – один из немногих академических коллективов Дагестана и России, который завоевал мировую славу на всех континентах. В свое время ансамбль сыграл значительную роль в укреплении взаимоотношений нашего государства с другими странами, в появлении истинного интереса и симпатии представителей других наций и народностей к советским людям и отечественной культуре. Подлинным представителем народной дипломатии, носителем национальной культуры можно назвать весь коллектив и каждого из артистов ансамбля в отдельности [2].

Языком танца «Лезгинка» превозносила идею единства всех народов и наций, идею сближения самых различных культур, сохраняя и почитая при этом уникальность и необычайную красоту традиций своего народа.

Ансамблю всегда удавалось каким-то удивительным образом посредством танца отображать жизнь и быт родного народа, его проблемы, ценности и идеалы. Тем самым познание колоритных народов Кавказа для представителей других этносов перестало быть трудной задачей. «Лезгинка» воспринималась неким символом народов Кавказа, но особенно – Дагестана [3].

11 мая 1959 г. в здании Русского драматического театра имени М. Горького в городе Махачкале состоялось первое выступление ансамбля «Лезгинка». После премьеры коллектив совершил большой тур в те места, где рождались дагестанские народные танцы, а именно – в горы, в далекие высокогорные аулы [4]. Местные жители очень тепло встречали выступления ансамбля. Так начался триумфальный путь «Лезгинки» по земле Дагестана, России и всего мира.

В том же 1959 г. ансамбль совершил первую гастрольную поездку – побывав в Ереване, Тбилиси, Баку, Краснодаре. В 1960 г. коллектив впервые приехал в Москву в дни проведения Декады литературы и искусства Дагестана. Ансамбль под руководством своего создателя, талантливого художественного руководителя и постановщика танцев Танхо Израилова сразу же покорило сердца взыскательных столичных зрителей своим искренним, удивительно солнечным мастерством. Его яркое повествование о жизни дагестанских народов, воплощенное в танце, оставило глубокое впечатление у присутствовавших.

Проведенная Декада, на которой была ярко представлена тема дружбы народов многонационального Дагестана, оказала огромное позитивное влияние на дальнейшее развитие культуры республики. «Лезгинке» была предоставлена возможность показать многоликий дагестанский танец за рубежом.

В 1960-е гг. ансамбль приобрел широкую популярность как в стране, так и за ее пределами. В эти годы коллектив имел широкую гастрольную географию: ГДР, ФРГ, Франция, Венгрия, Чехословакия, Югославия, Великобритания, Китай, Алжир, Марокко, Турция, Сирия, Иордания, Ливан, Ирак, Кувейт.

Геополитическое соперничество СССР и США в 1960-е гг. способствовало усилению влияния Советского Союза в ближневосточном регионе, выразившегося не только в оказании значительной военной и экономической помощи нуждающимся странам (отправка военных специалистов, строительство промышленных объектов, школ, лечебных учреждений), но и в расширении культурных связей и пропаганде общегуманитарных ценностей.

Зарубежные гастроли коллектива из Дагестана демонстрировали национальное искусство, во многом понятное и близкое народам арабского Востока, развивали дружбу между странами, способствовали укреплению творческих связей. Артисты старались подобрать репертуар так, чтобы в нем отразилась и героика подвига, и труд, и лирика, и народный юмор. Все планы выступлений «Лезгинки» в зарубежных турне тщательно проверялись и утверждались художественным советом и Министерством культуры [5].

В 1965 г. «Лезгинка» представляла советское искусство в странах арабского Востока. Министерство культуры СССР отобрало именно дагестанский ансамбль для гастролей в арабские

страны. «Лезгинка» стала усиленно готовиться к предстоящим заграничным поездкам. Из числа лучших участников самодеятельности было выбрано двадцать два новых талантливых танцора. Значительно был обновлен творческий состав ансамбля и репертуар. Специально были подготовлены два танца: арабский и турецкий.

В конце августа «Лезгинка» приехала в Дамаск – столицу Сирийской Арабской Республики. Понимая, какая ответственность возложена на танцоров, коллектив ансамбля, несмотря на сильную жару, из-за которой днем здесь фактически замирала жизнь, в течение двух дней проводил усиленные репетиции. Каждый номер отработывался снова и снова.

26 августа в зале Международной ярмарки состоялся первый концерт ансамбля, перед началом которого артисты рассказали зрителям о Дагестане, его культуре. Концерт прошел с большим успехом, каждое появление артистов, каждый яркий момент танца встречались бурными аплодисментами. Особо тепло были восприняты танцы «Унцукульцы», «Герчекруш», «Харс», «Цовкра» и другие обозначенные в плане гастролей номера [6].

Во время антракта зрители оживленно обменивались мнениями. «Таких танцев я не видел», – сказал один из представителей дипломатического корпуса Сирии. А журналисты отметили, что Дамаск давно не посещали подобные виртуозы. Артистам были вручены огромные букеты цветов. Посол Советского Союза в Сирии А.А. Барковский и директор 12-й Международной ярмарки в Дамаске Г. Дилати поздравили коллектив ансамбля с успехом. Г. Дилати заявил, что «Дамаск посещало много артистов из разных стран, но таких ярких танцев наши люди не видели» [7].

Однако танцоры «Лезгинки» все же чувствовали некоторую напряженность на концерте. Это объяснялось, прежде всего, тем, что в зале присутствовали представители почти всего мира. Но все выступления прошли удачно и произвели на зрителей огромное впечатление. Блестящее мастерство артистов, их темперамент покорили присутствующих [8]. В последующие дни сотни зрителей по несколько раз посещали концерты «Лезгинки».

Второго сентября ансамбль завершил свои концерты в Дамаске и выехал на гастроли по стране. На следующий день коллектив танцоров прибыл в город Алеппо, где проживало около 600 тысяч жителей. В Летнем театре города состоялось три концерта, на которых присутствовало много зрителей, в том числе и выходцы с Кавказа. Первый концерт в Алеппо прошел с исключительным успехом. Особенно понравились зрителям танцы «Харс», «Аварский перепляс», «Унцукульцы», «Горцы».

Многие дагестанцы, проживавшие в Сирии, приглашали в гости артистов. Солисты «Лезгинки» побывали у шейха Абдуллы, выходца из Дагестана. Шейх собрал многих своих мюридов, близких родственников и попросил наших артистов рассказать им о Дагестане. Он заявил, что стар для возвращения на родину, но просит многих своих мюридов-дагестанцев, детей, внуков вернуться на землю предков [9]. И подобных встреч было немало.

Первого сентября «Лезгинка» выступала специально перед выходцами с Кавказа. Присутствовало более 300 человек. Говоря от имени представителей кавказских народов, проживающих в Сирии, один из организаторов встречи выразил благодарность за высокое мастерство артистам «Лезгинки» и пожелал больших успехов народам Дагестана, Кавказа и Советского Союза.

Встречи и беседы с дагестанцами, а также с представителями народов Кавказа состоялись и в других городах Сирии. Артисты ансамбля помогали сотням людей изменить свое представление о жизни советских людей, рассказывая об истории, культуре народов, проживающих на территории СССР.

15 сентября начались выступления коллектива в столице Ливана – Бейруте. Сразу же по прибытии в город к артистам стали подходить корреспонденты различных газет и журналов с просьбой ответить на вопросы. 15 сентября до начала выступлений «Лезгинки» в Посольстве Советского Союза в Ливане состоялась большая пресс-конференция для ливанских и иностранных журналистов. Коллектив ансамбля рассказал о Дагестане, о жизни горцев, о традициях, о развитии культурной жизни республики.

Первый концерт прошел в Большом концертном зале «Ду-Любан». Общественность Бейрута встретила выступление «Лезгинки» восторженно. Достаточно сказать, что более 20 газет и журналов поместили на своих страницах материалы пресс-конференции и отклики на концерт.

По завершении выступлений в Бейруте руководство ливанского отделения Общества советско-ливанской дружбы пригласило к себе руководителей ансамбля и группу артистов. Состоялась беседа по вопросам укрепления дружбы и культурных связей между странами. Руководители Общества рассказали артистам о работе по воспитанию у ливанского народа дружеских чувств к Советскому Союзу, о связях, поддерживаемых ими с деятелями культуры, и выразили пожелания установить подобные отношения с представителями Дагестана. Ансамбль в свою очередь поддержал эту идею, обещал оказать содействие в работе Общества по пропаганде культурных достижений нашей страны.

19 сентября «Лезгинка» вылетела из Бейрута в Багдад. Иракская столица встретила артистов довольно холодно в связи с внутривосточными событиями в стране. Тем не менее успешно прошли все три концерта, а четвертый, заключительный, превратился в своеобразный вечер дружбы советского и иракского народов.

25 сентября, завершив гастроль в Ираке, коллектив ансамбля отправился в Кувейт, где был принят с радушием и теплотой. В Кувейте ансамбль дал три концерта в одном из самых больших театров города. Несмотря на некоторые негативные высказывания в прессе с целью помешать успешному выступлению «Лезгинки» в Кувейте, гастроль здесь также прошла с триумфом. Последний концерт транслировался по телевидению. Министерство культуры и театральное общество Кувейта устроили прием в честь танцоров «Лезгинки», выразили им горячую благодарность, а затем дали концерт силами местных артистов.

Таким образом, гастроль ансамбля «Лезгинка» в арабских странах не только прошла с успехом, но имела и большое политическое значение. Многие артисты ансамбля не только самоотверженно трудились, чтобы ярко показать самобытное искусство народов Дагестана, а были также послами культурных традиций народов СССР. Своим безукоризненным поведением, интересными рассказами о Дагестане они завоевали симпатию и любовь тысяч людей [10].

С конца 1966 г. ансамбль стал готовиться к поездке в Марокко, Тунис и Турцию.

В феврале 1967 г. сцена национального театра марокканской столицы была украшена живописным панно, изображающим снежные вершины Дагестана. Здесь начались гастроль «Лезгинки». Посмотреть дагестанские танцы пришли очень многие жители марокканской столицы: деятели культуры и искусства, многочисленные представители общественности, официальные лица, представители СМИ. «Да здравствует Дагестан!», – кричала марокканская публика, аплодируя виртуозам танца. Это было замечательное представление, организованное марокканским Министерством информации и советским посольством.

«Дагестан – небольшая республика на Северном Кавказе, омываемая Каспийским морем, расположенная на границе гор и степей Европы и Востока, – прислал нам изумительный ансамбль танцоров и музыкантов, которые, стоило им, кружась вихрем, взвиваясь и с размаху скользя на коленях вдоль всей сцены, появиться, – сразу наэлектризовывали очень многочисленную публику, восторг которой не переставал расти до конца спектакля. Эти атлетически сложенные, стройные, веселые и темпераментные молодцы, эти смуглые красавицы, кокетливые и безыскусственно таинственные, танцевали ради своего собственного удовольствия и ради нашего. Мы уже не были больше зрителями, мы были тепло встреченными гостями деревенских жителей в разгар их веселья.

Небольшой оркестр то, казалось, вот-вот сорвется с места, то вдруг начинал что-то заунывное или неотступно преследовал и настигал, а потом растроганно затихал, и лилась плавная и грустная мелодия.

Молодые усачи в больших меховых шапках, в коротких куртках, крепко схваченных в талии и украшенных на груди газырями, в черных брюках и сапогах кружились, скакали, кувыркались вокруг девушек, гордясь ловкостью и силой. А девушки, похожие на больших лебедей или бабочек в своих струящихся одеждах, медленно плыли по сцене, как феи. Единственно, о чем приходится сожалеть – это не иметь возможности еще раз рукоплескать этой бурной жизнерадостности, еще раз погрузиться в этот источник молодости», – писала газета «Пти Марокэн» 14 февраля 1967 г. [11].

«Я, думаю, что выражу мнение всей нашей республики, если скажу, что выступления дагестанской «Лезгинки» очень понравились в Марокко. Танцы вашего ансамбля являются поистине народными, они отражают богатую национальную культуру дагестанцев», – отметил в интервью корреспондентам ТАСС министр туризма Марокко Хасан Абабу [12].

15 марта ансамбль находился в Тунисской республике, гастроль в которой, по мнению тунисского информационного агентства, способствовали «упорядочению связей, объединяющих тунисский и советский народы».

Турция стала 17-ой страной в гастрольном списке «Лезгинки». Первое сентября 1967 г. стало днем премьеры на турецкой земле. Концерт посетили губернатор провинции Измир, мэр города, представители прессы, всемирно известная пианистка Эдиль Бирей, скрипачка Суна Кон, ведущие солисты президентского оркестра, а также и самый большой ценитель и любитель народных танцев – простой народ.

На протяжении двух часов не смолкали овации и крики «бис», «браво». По окончании концерта артистов окружила большая толпа зрителей, которые выражали восторг и радость, говорили, что никогда не представляли, насколько высоко стоит народное искусство в Советском Союзе.

Присутствовавшие на концерте губернатор провинции и мэр города выразили благодарность за приезд «Лезгинки» в Измир и за показанное с большим мастерством подлинно народное искусство.

17 напряженных артистических дней в Измире: ежедневно велись репетиции, на которых шла подготовка новой программы к 50-летию Октябрьской революции. 11 сентября ансамбль впервые показал новый танец – «Дагестанский вальс». Артисты очень волновались, но их тревоги оказались напрасными: номер был принят очень тепло.

Последний концерт в Измире прошел с небывалым успехом. Вся публика кричала: «Браво!», «Великолепно!», «Фантастично!». Пресса регулярно публиковала статьи о концертах «Лезгинки». Так, газета «Акшам» писала: «Нужно сказать, что дагестанские народные танцы, наряду с другими танцами народов Советского Союза, получают свое настоящее развитие благодаря моральному и общественному совершенству. Весьма типичные дагестанские танцы, которые мы видели, являются одним из живых и ярких примеров того, как танцы при советском общественном строе превратились в искусство» [13].

После Измира ансамбль направился в Стамбул, где дал концерт в самом большом зале – «Спорт Сарки-салоне», рассчитанном на 5 500 мест. При первом же появлении танцоров на сцене разразились такие аплодисменты, что несколько минут пришлось артистам танцевать, не слыша музыку. После концерта их окружили дагестанцы, которых здесь проживало еще больше, чем в Измире.

Губернатор провинции поздравил артистов: «... Мы никогда не думали, что в такой маленькой республике, как Дагестан, имеется такой первоклассный танцевальный коллектив, с такими талантливыми и большими мастерами танца». А директор «Спорт Сарки-салона» Камаль Шауш-Оглы, отмечая исполнение танцорами «Лезгинки» турецкого танца, сказал: «Мне 63 года, к сожалению, впервые увидел, как красиво вы танцуете наш национальный танец» [14].

После Стамбула – Анкара; в столице ансамбль дал 15 концертов. И все они прошли с огромным успехом. Своим жизнерадостным искусством танцоры из Дагестана покорили сердца зрителей. Было трудно, но коллектив ансамбля с честью справился со своей задачей.

1967 г. стал для ансамбля очень напряженным и интересным. «Лезгинка» выступала во многих странах мира, а также в городах Советского Союза. Многочисленные, всегда успешные гастроли еще больше укрепили силы хореографического коллектива, дали толчок к новому творческому подъему. Дагестанский ансамбль был включен в список ведущих коллективов страны. Артисты чувствовали в себе силы добиваться новых успехов, еще шире популяризировать искусство многонациональной страны. Перед коллективом были поставлены задачи пропаганды советского многонационального музыкально-хореографического искусства, приобщения зарубежного зрителя к достижениям отечественной многонациональной культуры, а также знакомства художественного коллектива с жизнью, бытом и культурой других народов.

Дагестанский государственный ансамбль «Лезгинка» вот уже более 60 лет бессленно является одним из фундаментальных столпов многонационального искусства Дагестана. «Лезгинку» по праву считают визитной карточкой не только республики, но и всей России. Свыше 50 стран мира – такова география концертной деятельности этого коллектива. Будучи участником 25 всемирных фестивалей, на 15 из них ансамбль стал победителем.

В наши дни «Лезгинка» продолжает свою культурную и миротворческую миссию. 17 и 18 декабря 2017 г. коллектив ансамбля в составе 45 человек дал семь концертов для российских военнослужащих на заставах и на авиабазе «Хмеймим» в Сирии, входящей в состав Военно-космических сил России. На церемонии награждения артистов медалями Министерства обороны России «Участнику военной операции в Сирии», состоявшейся в ноябре 2018 г. в Махачкале, было отмечено, что «... “Лезгинка” стала первым коллективом Северо-Кавказского федерального округа, который побывал в Сирии и внес свой вклад в дело борьбы с международным терроризмом, укрепления международного авторитета нашей страны, взаимодействия народов и стран, представляя многонациональное искусство России и Дагестана».

Чрезвычайный и Полномочный Посол Сирийской Арабской Республики в России Рияд Хаддад констатировал, что «ансамбль тем самым участвовал в борьбе против терроризма, и это участие было выражено через искусство» [15].

Таким образом, коллектив дагестанского ансамбля прилагал и продолжает прилагать все усилия для того, чтобы с честью представлять в стране и за рубежом искусство многонациональной родины. Можно сказать, что дагестанский ансамбль – это действительно посол мира, символ укрепления международной дружбы, творческого сотрудничества, культурных связей, в которых так нуждается сегодня все мировое сообщество.

Ссылки:

1. ЦГА РД. Ф. Р-1291. Оп. 2. Д. 106. Л. 1.
2. Там же. Д. 182. Л. 22.
3. Мамедова Л. Лезгинке – 40 лет // Дагестанская правда. 2001. 5 сентября.

4. ЦГА РД. Ф. Р-1291. Оп. 1. Д. 21. Л. 38.
5. Там же. Д. 34. Л. 46–56.
6. Там же. Д. 35. Л. 26.
7. Концерты в Дамаске // Дагестанская правда. 1965. 28 сентября.
8. «Лезгинка» в Дамаске // Дагестанская правда. 1965. 31 августа.
9. Заметки о гастрольях ансамбля «Лезгинка» в арабских странах // Дагестанская правда. 1965. 17 октября.
10. Маршруты дружбы // Дагестанская правда. 1965. 17 октября.
11. Да здравствует Дагестан // Дагестанская правда. 1967. 17 марта.
12. Ансамбль «Лезгинка» в Марокко // Дагестанская правда. 1967. 14 февраля.
13. «Лезгинка» покоряет Стамбул // Дагестанская правда. 1967. 29 сентября.
14. Израилов Т.С. «Лезгинка» в Турции // Дагестанская правда. 1967. 3 ноября.
15. Гаджиев К. В.А. Васильев вручил награды артистам «Лезгинки» за участие в операции в Сирии [Электронный ресурс] // Аргументы и факты. Дагестан. 2018. 9 ноября. URL: https://dag.aif.ru/society/vasilev_vruchil_nagrody_artis-tam_lezginki_za_uchastie_v_operacii_v_sirii (дата обращения: 05.11.2020).

Редактор: Ситникова Ольга Валериевна
Переводчик: Кочетова Дарья Андреевна