

Егорейченко Александра Борисовна**Egoreichenko Aleksandra Borisovna**

кандидат политических наук, ассистент кафедры международных гуманитарных связей факультета международных отношений Санкт-Петербургского государственного университета

PhD in Political Science, Assistant Professor, Department of International Humanitarian Relations, School of International Relations, St. Petersburg State University

СОВРЕМЕННАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА: ОСОБЕННОСТИ, ЦЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

MODERN EUROPEAN CULTURE: FEATURES, VALUES, DEVELOPMENT TRENDS

Аннотация:

В настоящей статье рассмотрены основные характеристики и тенденции европейской культуры. Автор дает ей оценку в исторической ретроспективе, рассматривая связь современной культуры с античной, а также с другими историческими периодами. В работе уделено внимание значимым европейским ценностям: свободе, защите прав человека, толерантности. Выделены несколько ключевых направлений развития современной европейской культуры: усиление роли локальных сообществ, интеграция и универсализация норм и стандартов, внедрение технологий, поддержка культурного наследия. Представлена информация о действующих программах поддержки культурного наследия в Европейском союзе, актуальные данные опросов и исследований общественного мнения по вопросам культуры. Итогом статьи стала также характеристика вызовов, стоящих перед европейской культурой: миграционные, социокультурные, технократические и экологические.

Ключевые слова:

Европа, культура, античная культура, европейские ценности, толерантность, культурное наследие, вызовы, «Европа Ностра».

Summary:

The study examines the main characteristics of European culture and its development trends. The author analyzes the European culture from the historical perspective considering the relationships of the modern culture with the ancient one as well as with other historical periods. The research focuses on such European values as freedom, protection of human rights, tolerance. The author highlights several key trends of modern European culture: the enhanced role of local communities; the integrated and unified rules and standards of European culture; the technology implementation; the support for cultural heritage. The study provides information on modern programs preserving cultural heritage by the European Union, current data on public opinion polls on cultural issues. Besides, the research describes the challenges faced by the European culture (migration, social and cultural, technocratic and environmental).

Keywords:

Europe, culture, ancient culture, European values, tolerance, cultural heritage, challenges, Europa Nostra.

Европа представляет собой регион уникальной разнообразной культуры. Несмотря на то что каждая европейская страна имеет самобытные черты, в ней присутствуют компоненты общего характера. Поясним, что понятие культуры включает в себя совокупность таких элементов, как знания, искусство, законы и обычаи человека как члена общества. Главная цель культуры – формирование системы ориентиров индивида, народа, нации, цивилизации, которая позволяет определить свое место в мире и идентифицировать себя с той или иной общностью [1].

Последние несколько столетий мир и культура человеческой цивилизации были европоцентричными. При всей значимости культурного вклада восточных, азиатских и американской наций подразумевалось, что именно Европа достигла того уровня прогресса, который позволял ей считаться цитаделью искусства, образцом демократических и либеральных ценностей, двигателем технологий, а также принципов устройства социума.

Современная европейская культура, которая в исторической ретроспективе распространилась на большую часть остального мира, зиждется на принципах, сформировавшихся еще в античные времена. Древнегреческая культура была настолько комплексна, глубока и в некоторой степени совершенна, что стала базисом для общечеловеческих сфер искусства и науки. Так, советский философ М. Мамардашвили сказал, что «вся современная цивилизация это всего лишь комментарии к Платону» [2].

Античная европейская культура сформировала то, без чего культура человечества не может обойтись. Европейская культура – это не только моральные и политические ценности, это и живопись, скульптура и прочие виды искусства, основы которого были заложены еще в Греции и Риме. Пройдя через темные Средние века, европейская культура возродилась, подарив миру искусства таких гениальных мастеров, как Леонардо да Винчи, Микеланджело и др. Затем начался период Нового времени, где возникли новые жанры и стили искусства: классицизм, барокко, рококо, импрессионизм. Современный облик европейская культура окончательно приобрела в XX в., когда появились другие жанры: модерн, сюрреализм, кубизм [3].

Европейским культуре и цивилизации предрекали различные судьбы. Некоторые мыслители предполагали даже их гибель, в частности немецкий философ О. Шпенглер в труде «Закат Европы». Он рассуждал о цивилизации как о последней стадии развития культуры, приводя гибель Запада как пример кризиса в культуре.

С. Хантингтон предрекал войну цивилизаций. В труде «Столкновение цивилизаций» он указал на борьбу между Западом и Востоком, а также на то, что в основе противостояния лежит религия. При столкновении религий компромисс невозможен, поэтому цивилизационный конфликт неизбежен. По его мнению, цивилизация представляет собой «некую культурную сущность», самый широкий уровень культурной идентичности человека. Культурная самоидентификация людей может трансформироваться, и в результате меняются состав и границы той или иной цивилизации. Последние отличаются друг от друга историей, языком, культурой, традициями, религией. Так как взаимосвязь людей в мире расширяется, то интенсифицируются и взаимодействие между цивилизациями, понимание различий между ними и создание общности в рамках каждой из них [4].

Обратимся к системе европейских ценностей. В развитии она прошла несколько исторических этапов: греко-римский, Средневековье, Ренессанс, Просвещение, окончательное утверждение либерализма, период между Первой и Второй мировыми войнами и, наконец, этап создания Европейского союза. Каждая веха внесла свой вклад в то, что сейчас можно называть европейскими ценностями, а именно определенное отношение к человеку и его роли в обществе.

Европа, в том числе ее ценности и культура, зачастую считается одним из главнейших центров уважения прав человека, демократии и либерализма, где индивид и его свободы стоят выше всего остального. Традиционным фундаментом европейских ценностей считается наследие греко-римского периода, которое включало в себя гражданское самосознание, свободы слова и собраний. В процессе исторического развития эта система ценностей воплотилась в свободе и равенстве всех людей перед законом, гарантировании прав и свобод. В основе формирования данных принципов общественной жизни лежала значимость свободного гражданина, имеющего право на преобразование окружающей действительности [5]. В современной европейской культуре главной ценностью остаются человек, возможность раскрытия его творческого и интеллектуального потенциала в сочетании с максимальным удовлетворением всех его потребностей.

В настоящее время распространен образ европейских ценностей как универсальных и даже идеальных. Они включают различные демократические права и свободы, которые были сформулированы в европейской гуманитарной науке в результате таких событий, как английская буржуазная революция, Великая французская революция и др. Ценности свободы личности, индивидуализма, защиты прав человека, гражданские свободы, веротерпимость, свобода самовыражения получили распространение во всем мире.

Наряду с либеральными идеями в Европе важную роль играет толерантность – терпимое отношение ко всем людям. В отношении выбора вероисповедания, образа жизни, партнера она характерна для европейской культуры в целом.

Говоря о современных тенденциях европейской культуры, можно заметить, что европейские государства ведут активную деятельность по ее сохранению: проводятся фестивали, выставки, конференции, благодаря которым происходят культурное обогащение самих наций, трансляция культурных ценностей за их пределы. Следует выделить основные направления в европейской культуре сегодняшнего дня.

Во-первых, глокализация (одновременные процессы глобализации и локализации культуры) – это взаимодействие глобального и локального влияния на все системы в целом и на культуру в частности. Данную тенденцию можно обозначить как стремление к тому, чтобы каждая культура реализовывала свою «особость» в поликультурном мире. С одной стороны, мы видим все проявления массовой культуры в Европе, глобализация привела к тому, что культура приобрела интернациональный характер и основывается на динамичных процессах культурного общения. С другой стороны, особую значимость приобретает локальная культура. Усиление роли локальных сообществ и сохранение самобытности культур представителей многонациональной Европы становятся первостепенной задачей [6].

Во-вторых, интеграция – стирание границ и универсализация норм и стандартов европейской культуры. После создания Европейского союза появилось единое информационное пространство и продолжают возрастать прямые контакты между всеми акторами.

Европейская интеграция привела к пониманию и сохранению общеевропейской культуры и общего европейского пути развития. Европейские исследования последних лет опирались на термин «мультикультурализм» в дискуссиях о культурном разнообразии. Сейчас все больше ученых склоняются к концепции интеркультурализма. Даная модель возникла в ответ на либеральную критику мультикультуралистской теории. Если ее главный принцип – разделение культур и сохранение культурной идентичности, то интеркультурализм предполагает возможность смешения культур. В контексте культурной политики интеркультурализм включает в себя поддержку

соседств и социальную вовлеченность, управление публичной средой и развитие креативных индустрий. Публичные пространства и мероприятия должны способствовать ведению диалога культур [7]. В настоящее время у ЕС широкий диапазон деятельности в сфере культуры: укрепление чувства принадлежности к европейскому сообществу, упрощение доступа к культуре, поддержка культурного и языкового многообразия, распространение европейской культуры в мире.

В-третьих, технологичность. Культура сегодня неотделима от инновационных аспектов развития социума. IT-технологии в совокупности с креативностью становятся важнейшей характеристикой европейского культурного пространства. Технологические достижения используются в музеях, архивах, библиотеках, а также в архитектуре, кино и на телевидении. Современные технологии делают культуру доступнее: оцифровка картин, книг, виртуальные туры по музеям, открытость данных предоставляют доступ к объектам культуры большей аудитории. Во многих европейских музеях широко реализуются практика мультимедийных экскурсий, а также потенциал социальных сетей.

Говоря о технологичной инфраструктуре, необходимо упомянуть о тенденции переоборудования бывших промышленных помещений в значимые общественные пространства и культурные объекты. Современные проекты реновации промышленных зон успешно сочетают креативную и рекреационную функции: заброшенные заводы превращаются в культурные центры и пространства [8].

В-четвертых, тенденция поддержки европейского культурного наследия. За последние десятилетия данная тема стала чрезвычайно актуальна. В Европе действует организация *Europa Nostra* – общеевропейская федерация, созданная в целях популяризации и защиты культурного наследия Европы. Она состоит из 250 некоммерческих негосударственных организаций, функционирующих в 45 европейских государствах. В рамках их работы с 2002 г. вручается приз Европейского союза за культурное наследие (премия «Европа Ностра»), с помощью которого отмечаются и продвигаются лучшие образцы деятельности по сохранению культурного наследия – управление, исследование, образование и коммуникации в этой сфере. Таким образом, ассоциация призвана привлекать активное внимание общества к вопросам культуры и направлена на достижение признания обществом культурного наследия в качестве стратегического ресурса европейского общества и хозяйства.

Приз может быть вручен в одной из четырех категорий: охрана культурного наследия (значимые достижения в сохранении, совершенствовании и адаптации наследия к современным реалиям); исследование (исследовательские проекты, которые приводят к осязаемым результатам в сохранении и улучшении европейского культурного наследия); преданная служба частных лиц или организаций (отмечается участие отдельных лиц/организаций, чей вклад в развитие культурного наследия Европы на протяжении долгого периода высоко оценивается членами объединения); образование, информационное сопровождение (выдающиеся инициативы, относящиеся к образованию и повышению информированности в сфере материального и (или) нематериального культурного наследия, вклад в устойчивое развитие окружающей среды).

За время существования федерации организации и отдельные лица из 39 стран представили в общей сложности 2883 заявки на получение премии. Испания занимает первое место в рейтинге количества заявок от государства – 516 проектов, затем следуют Италия – 296, Великобритания – 289 [9].

2018 год в Европейском союзе официально объявлен годом культурного наследия. В Берлине 18–24.06.2018 г. под девизом «*Делимся наследием – делимся ценностями*» прошел Европейский саммит культурного наследия, который признан одним из ключевых массовых мероприятий в рамках года культурного наследия. Также в 2018 г. проводится ряд мероприятий по всей Европе с тем, чтобы люди могли стать ближе к культурным традициям [10].

На территории Европы располагается множество объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Италия, Испания, Франция, Германия находятся в начале списка стран с наибольшим их числом. Человек нередко оказывает негативное влияние на подобные культурно-исторические феномены. Список объектов, находящихся под угрозой, постоянно расширяется из-за экономической и хозяйственной деятельности, а также экологической обстановки. В 2016 г. встал вопрос об исключении города Вены из перечня по причине нарушения высотного регламента, что сейчас является распространенной проблемой для многих городов с историческим центром.

Европа стремится популяризировать объекты культурного наследия, обеспечить к ним широкий доступ, готовит специалистов в данной сфере, разрабатывает методики сохранения и реставрации, координирует усилия государств и частных акторов. В 2017 г. проведено исследование, которое опирается на опрос населения по вопросам культурного наследия, – «Евробарометр по культурному наследию». Согласно его итогам 73 % респондентов живут вблизи объектов культурного наследия, 51 – регулярно посещают их, 68 – считают их присутствие в местах проведения каникул и отпусков важной причиной для путешествия, 68 – хотели бы знать больше о культурном наследии, 84 % считают культурное наследие важным персонально для себя и для сообщества в целом и полагают необходимым преподавать соответствующий предмет в школах [11].

Подводя итоги, следует отметить, что сегодня европейская культура и ее ценности остаются важнейшим достижением человечества, которое необходимо охранять и развивать. Европа накопила большой опыт цивилизационного взаимодействия и нуждается в дальнейшем расширении его диапазона. Перед европейской культурой стоят следующие вызовы:

- миграционный и демографический кризис и, как следствие, поддержание мозаичной культуры Европы и диалога культур;
- необходимость сохранения плодов просвещения в противовес хаосу глобальной культуры потребления;
- продвижение идеалов гуманизма и христианского антропоцентризма в рамках нравственных маркеров человечества;
- сохранение традиционного назначения культуры и методов ее представления при использовании новых технологий;
- адаптация к экологическим условиям современности и формирование экологической культуры;
- угрозы, стоящие перед объектами европейского культурного наследия.

Помимо этих внутриевропейских вызовов существует проблема популяризации европейской культуры за пределами ЕС. Вестернизация как форма проникновения западной культуры – естественный процесс, обусловленный глобализацией. Диалог культур и цивилизаций, а не конфронтация между ними обеспечит позитивное развитие социума и станет основой международных отношений в современных условиях.

Ссылки:

1. Бенхабиб С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру / пер. с англ. под ред. В.И. Иноземцева. М., 2003.
2. Мамардашвили М. Сознание и цивилизация. СПб., 2014.
3. Волкова П.Д. Мост через бездну. М., 2009.
4. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2014.
5. Большая Европа: идеи, реальность, перспективы / под ред. Ал.А. Громыко, В.П. Федорова. М., 2014.
6. Habibul H. Glocalization as globalization: evolution of a sociological concept // *Bangladesh e-Journal of sociology*. 2004. Vol. 1, no. 2. P. 1–9.
7. Европейская культура: XXI век / под ред. Е.В. Водопьяновой. М.; СПб., 2013.
8. Никишин Н.А., Лебедев А.В. Информационный менеджмент как технология музейной деятельности // *Музей будущего: информационный менеджмент*. М., 2001.
9. Europa Nostra Awards [Электронный ресурс] // *Europa Nostra*. 2018. URL: <http://www.europanostra.org/our-work/awards/europa-nostra-awards> (дата обращения: 02.09.2018).
10. The European Year of Cultural Heritage 2018 [Электронный ресурс] // *European Union*. 2018. URL: <https://europa.eu/cultural-heritage/about> (дата обращения: 02.09.2018).
11. Special Eurobarometer 466: Cultural Heritage [Электронный ресурс] // *EU Open Data Portal*. 2017. 12 July. URL: https://data.europa.eu/euodp/data/dataset/S2150_88_1_466_ENG (дата обращения: 02.09.2018).

References:

- Benhabib, S & Inozemtsev, VI (ed.) 2003, *The Claims of Culture Equality and Diversity in the Global Era*, Moscow, (in Russian).
'Europa Nostra Awards' 2018, *Europa Nostra*, viewed 02 September 2018, <<http://www.europanostra.org/our-work/awards/europa-nostra-awards>>.
- Gromyko, AlA & Fedorov, VP (eds.) 2014, *Great Europe: Ideas, Reality, Prospects*, Moscow, (in Russian).
- Habibul, H 2004, 'Glocalization as Globalization: Evolution of a Sociological Concept', *Bangladesh e-Journal of Sociology*, vol. 1, no. 2, pp. 1-9.
- Huntington, S 2014, *The Clash of Civilizations*, Moscow, (in Russian).
- Mamardashvili, M 2014, *Consciousness and Civilization*, St. Petersburg, (in Russian).
- Nikishin, NA & Lebedev, AV 2001, 'Information Management as a Museum Technology', *Muzey budushchego: informatsionnyy menedzhment*, Moscow, (in Russian).
- 'Special Eurobarometer 466: Cultural Heritage' 2017, *EU Open Data Portal*, 12 July, viewed 02 September 2018, <https://data.europa.eu/euodp/data/dataset/S2150_88_1_466_ENG>.
- 'The European Year of Cultural Heritage 2018' 2018, *European Union*, viewed 02 September 2018, <<https://europa.eu/cultural-heritage/about>>.
- Vodopyanova, EV (ed.) 2013, *European Culture: the 21st Century*, Moscow, St. Petersburg, (in Russian).
- Volkova, PD 2009, *Bridge over the Abyss*, Moscow, (in Russian).