

**Кокунова Ксения Марковна**

студентка факультета журналистики  
Кубанского государственного университета

**ВОЗОБНОВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ В КРАСНОДАРСКОМ  
КРАЕ В 1943 Г.**

**Аннотация:**

*В статье рассматривается процесс восстановления деятельности культурно-просветительных учреждений на территории Краснодарского края после ее освобождения от немецко-фашистской оккупации. Прослеживаются трудности, с которыми пришлось столкнуться местным властям и деятелям культуры в процессе налаживания работы учреждений.*

**Ключевые слова:**

*газета, кинотеатр, Краснодарский край, культурно-просветительные учреждения, музей, оккупация, театр, фильм.*

**Kokunova Ksenia Markovna**

Student, Journalism Faculty,  
Kuban State University

**RENEWAL OF ACTIVITIES OF  
CULTURAL AND EDUCATIONAL  
ESTABLISHMENTS  
IN THE KRASNODAR KRAI IN 1943**

**Summary:**

*The article deals with the process of renewal of cultural and educational establishments' activities in the Krasnodar Krai after its liberation from fascist occupation in 1943. The author discusses difficulties faced by the local authorities and cultural figures in the course of organization of cultural and educational work.*

**Keywords:**

*newspaper, movie theater, Krasnodar Krai, cultural and educational institutions, museum, occupation, theater, film.*

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. стала суровым испытанием как для всей страны в целом, так и каждого человека в отдельности. Она потребовала перевести все отрасли жизнедеятельности советского общества на военные рельсы. Успех в войне во многом зависел не только от показателей военного и сельскохозяйственного производства, но и идеологического потенциала культуры, транслируемого на население через средства агитации и пропаганды. В этой связи с началом войны культура стала выступать в качестве особого интегрирующего начала, способного сплотить народные массы для достижения общей цели [1, с. 178].

Идеологическое воздействие на население в военное время осуществлялось через различные каналы, в том числе культурно-просветительные учреждения. На наш взгляд, этот канал оказался наиболее эффективным среди других инструментов пропагандистской деятельности, направленной на активизацию лучших патриотических качеств населения во имя победы над фашизмом и сохранения единства многонационального народа. Деятельность культурно-просветительных учреждений была неотъемлемой частью военной действительности. Работники культуры чутко реагировали на стремительно меняющуюся ситуацию в период войны, обеспечивая в кратчайшие сроки духовную мобилизацию населения [2, с. 1].

Основные направления работы культурно-просветительных учреждений и особенности восприятия населением мероприятий, проводимых в военное время в Краснодарском крае, на наш взгляд, интересны для понимания морально-этического и духовного состояния советского общества в исследуемый период.

Воссоздание сети культурно-просветительных учреждений в Краснодарском крае началось сразу же после начала освобождения территории от немецко-фашистской оккупации. Ее пришлось восстанавливать практически с нуля. Только фонд книг в массовых библиотеках за годы войны уменьшился в 4 раза. Лишь за счет поступлений из книжных собраний Москвы и Ленинграда местные библиотеки пополнили свои хранилища [3, с. 66].

Серьезный ущерб в период оккупации Краснодарского края был нанесен местным музеям: разрушены уникальные архитектурные строения, уничтожены здания, разграблены и разорены археологические памятники, бесследно утрачены ценнейшие экспонаты и коллекции. Некоторые музеи были полностью уничтожены, например Армавирский краеведческий и Анапский историко-краеведческий музеи [4, с. 23–24].

На этом фоне удивительным фактом является сообщение о возобновлении работы историко-краеведческого музея Краснодара с 5 марта 1943 г. Получается, что сотрудникам музея понадобилось менее месяца, чтобы привести в порядок территорию и фонды учреждения. Кроме того, сотрудники музея активно включились в работу по организации передвижных выставок в

госпиталях для раненных красноармейцев. Одна из них была посвящена краснодарцам братьям Игнатовым – Героям Советского Союза [5].

Такая поспешность в деле восстановления музейной деятельности, на наш взгляд, была вполне оправданна. Она позволяла дополнить идеологическую работу наглядными образами. Музейные экспозиции включали в себя документы, вырезки из газет, фотографии и прочие свидетельства, расширявшие сведения населения о войне, пребывании немецко-фашистских оккупантов, успехах партизанского и подпольного движения, победах Красной армии. Знакомство с подобной информацией позволяло формировать антифашистское мировоззрение и успешно противостоять гитлеровской пропаганде.

Однако пример быстрого открытия историко-краеведческого музея Краснодара является скорее исключением. В остальных населенных пунктах музеи возобновляли свою работу после окончания войны. В Анапе в 1945 г., в Туапсе – 1946 г., а в Армавире лишь в 1949 г. [6].

Прекрасно осознавая, какое значение в идеологическом плане имеет визуализация образа врага, а также успехов Красной армии и возвращения к мирной жизни, местные власти активно приступили к восстановлению сети кинотеатров. По состоянию на 15 марта 1943 г. в городской и сельской местности Краснодарского края было восстановлено 13 кинотеатров [7, с. 190].

Однако они не могли приступить к нормальной работе в силу ряда причин. Одна из них заключалась в критическом состоянии краевого фильмофонда. В информационной записке краевого управления кинофикации сообщалось, что кинофильмы Майкопской базы сгорели при отступлении немецких войск. Армавирский фильмофонд был вывезен в Ставрополь оккупационными властями. О состоянии кинофонда Ейска краевое управление кинофикации не имело достоверных сведений. Поэтому требовалось специальное обследование местной сети. Не лучшим образом обстояло дело и в Краснодаре. На городском складе сохранилось лишь 37 фильмов, то время как склад кинофильмов, находящийся за городом, был расхищен частными лицами, а также сотрудниками гестапо, которых интересовали антифашистские и политические фильмы [8].

Для решения проблем с функционированием сети кинотеатров в короткий срок в крае был укомплектован аппарат управления кинофикации. Начальникам межрайонных отделов в Майкопе, Армавире, Тихорецке, Кропоткине, Ейске, станицах Лабинской, Каневской, Тимашевской было поручено лично обследовать все кинотеатры, немедленно ввести в эксплуатацию те, которые сохранились, и организовать сбор имущества кинотеатров, присвоенного гражданами. Для обеспечения кинотеатров электроэнергией были устроены небольшие ведомственные электростанции. Кроме того, для пополнения кинофонда крайком ВКП(б) обратился в Главное управление кинофикации с просьбой «обеспечить Краснодарский край фильмофондом за счет резерва, а также снабдить всеми новыми названиями фильмов, которые вышли, начиная с августа 1942 г. («Александр Пархоменко», «Как закалялась сталь», «Три мушкетера», «Парень из нашего города», «Ленинград в борьбе», «Сталинград» и т. д.)» [9].

Работа по возобновлению деятельности сети кинотеатров в крае, по всей видимости, была завершена ко времени празднования 1 Мая в 1943 г. Именно в этот день в Краснодаре, а также в станицах для населения были организованы массовые кинопоказы. В Краснодаре в местных кинотеатрах демонстрировали фильм – «Парень из нашего города» и другие кинокартины. В станице Приморско-Ахтарской показывали кинофильм «Александр Пархоменко», а в Ново-Покровской – «Ошибка инженера Кочина» [10, с. 37].

К ноябрю 1943 г. в крае уже действовало 16 городских, 58 сельских кинотеатров и 22 кинопередвижки. В них демонстрировались не только художественные фильмы, но и документальные ленты «Сталинград», «Народные мстители» и др. Практически уничтоженный в период оккупации фильмофонд края был восстановлен в кратчайшие сроки [11].

Одновременно с киносетью в освобожденных районах и городах края восстанавливалась периодическая печать. До оккупации в крае издавалось 90 газет. После захвата территории немецко-фашистскими войсками новые власти широко использовали в идеологических целях возможности печати. Для этого на Кубани была создана сеть газет, распространявших антисоветские сведения. Многие из газет имели характерное название. В Краснодаре издавалась газета «Кубань», в Майкопе – «Майкопская жизнь», в Кропоткине – «Новое время», в Армавире – «Вестник Кубани», в Тихорецке – «Возрождение Кубани», в станице Славянской – «Станичник» [12, с. 110].

Сразу же после освобождения населенных пунктов края частями Красной армии в них стали выпускаться советские газеты. По состоянию на 22 марта 1943 г. в крае осуществляли деятельность следующие периодические издания: краевая газета «Большевик», адыгейская областная «Адыгейская правда», армавирская городская «Армавирская коммуна» и сочинская «Красное знамя» с периодичностью пять раз в неделю; адыгейская областная газета «Социалистическая

Адыгея» (на адыгейском языке), туапсинская – «Ударник», «Ейская правда», тихорецкая – «Ленинский путь», нефтегорская – «Вышка», «Апшеронский рабочий» и кропоткинская – «За коммуны» три раза в неделю. Все остальные районные газеты издавались один раз в неделю [13].

Возобновление театрально-концертной деятельности также относилось к числу важнейших задач, стоявших перед местными властями. Однако этому мешало как отсутствие подходящих помещений, так и недостаток культурных сил. Тем не менее власти и артисты делали все возможное. Представления шли в неотапливаемых помещениях, не хватало электропроводки, светового оборудования, материалов для декораций и костюмов. Концертно-эстрадное бюро собирало разбросанные войной творческие силы, формировало новые коллективы и гастрольные маршруты [14].

Даже лишившись помещения, труппа Краснодарского краевого театра им. М. Горького продолжала давать представления. С 22 февраля по 23 мая 1943 г. театр работал в Сочи, где поставил 77 спектаклей для 50 тысяч зрителей. К 1 августа 1943 г. бригады драмтеатра и концертно-эстрадного бюро дали 800 концертов и 25 спектаклей в районах края, госпиталях, воинских частях и на передовых участках фронта [15].

Это были основные, но не единственные творческие коллективы в крае. В Армавире работал филиал местного гортеатра, эвакуированного в Армению. В Кропоткине силами лишь десяти артистов, оставшихся в труппе, ставились маленькие пьесы в клубе. Здесь же самостоятельно возник ансамбль музыки, песни и пляски в составе 30 человек. Театр-ансамбль был организован в станице Лабинской. В Ейске давал представления стихийно возникший театр [16]. Подобные факты в очередной раз подтверждают, что ни военные действия, ни разрушительные последствия немецко-фашистской оккупации, ни страшная разруха в городах и сельских населенных пунктах оказались не в силах истребить в людях стремление к искусству.

Итак, деятельность культурно-просветительных учреждений на территории Краснодарского края была возобновлена в крайне сжатые сроки. Благодаря трудовому героизму деятелей культуры искусство вновь стало частью повседневной жизни населения. Тысячи советских граждан и раненых красноармейцев получили возможность приобщиться к богатому духовному наследию страны и края. Культурно-просветительные учреждения незамедлительно отреагировали на хронику текущих военных событий: патриотические кинокартины и музейные выставки, газетные публикации и театральные постановки вселяли уверенность в непрочной победе над врагом, культивировали ненависть к врагу, готовность к самопожертвованию ради спасения Родины.

#### Ссылки:

1. Шаповалов С.Н. Культура Кубани в период немецко-фашистской оккупации (1942–1943 гг.) // Победа – одна на всех : материалы международной научно-практической конференции (24 апреля 2014 г.), г. Витебск. Витебск, 2014.
2. Зеленская Т.В. Культурно-просветительные учреждения Дона и Кубани в период Великой Отечественной войны: 1941–1945 гг. : автореф. ... канд. ист. наук. Ростов на/Д., 2005.
3. Еремеева А.Н. Культурная жизнь Кубани в XX веке. Краснодар, 2013.
4. Леонова Т.В. Развитие государственных и муниципальных музеев Краснодарского края в конце XX – начале XXI в. : монография. Краснодар, 2013.
5. Еремеева А.Н. Указ. соч. С. 66.
6. Леонова Т.В. Указ. соч. С. 24.
7. Кубань в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945: Рассекреченные документы. Хроника событий : в 3 кн. / сост. А.М. Беляев, И.Ю. Бондарь. Краснодар, 2003. Кн. 2. Ч. 1. Хроника событий. 1943 год.
8. Там же. С. 191.
9. Там же. С. 192.
10. Шаповалов С.Н. Праздник и война – опыт проведения праздников в 1943–1945 гг. (по материалам Краснодарского края и Ростовской области) // Общество: философия, история, культура. 2014. № 2.
11. Еремеева А.Н. Указ. соч. С. 67.
12. Кринко Е.Ф. Жизнь за линией фронта: Кубань в оккупации (1942–1943). Майкоп, 2000.
13. Большевик. 1943. 10 апр.
14. Еремеева А.Н. Культурная жизнь Кубани... С. 67.
15. Кубань в годы Великой Отечественной войны... С. 415.
16. Там же. С. 416.

#### References:

1. Shapovalov, SN 2014, 'Culture Kuban during the Nazi occupation (1942-1943 gg.)', *Victory - one for all: the materials of the international scientific-practical conference (24 April 2014)*, Vitebsk, Vitebsk.
2. Zelenskaya, TV 2005, *Cultural and educational institutions of the Don and Kuban in the Great Patriotic War of 1941-1945* : PhD thesis abstract, Rostov-on Don.
3. Eremeeva, AN 2013, *The cultural life of the Kuban in the XX century*, Krasnodar.
4. Leonova, TV 2013, *The development of the state and municipal museums of Krasnodar Territory at the end of XX - beginning of XXI century*: monograph, Krasnodar.
5. Eremeeva, AN 2013, *The cultural life of the Kuban in the XX century*, Krasnodar, p. 66.

6. Leonova, TV 2013, *The development of the state and municipal museums of Krasnodar Territory at the end of XX - beginning of XXI century*: monograph, Krasnodar, p. 24.
7. Belyaev, AM & Bondar, IY (comp.) 2003, *Kuban in the Great Patriotic War. 1941-1945: Declassified documents. Chronicle of events: in 3 books Krasnodar, Kn. 2. Part 1: Chronicle of events. 1943.*
8. Belyaev, AM & Bondar, IY (comp.) 2003, *Kuban in the Great Patriotic War. 1941-1945: Declassified documents. Chronicle of events: in 3 books Krasnodar, Kn. 2. Part 1: Chronicle of events. 1943*, p. 191.
9. Belyaev, AM & Bondar, IY (comp.) 2003, *Kuban in the Great Patriotic War. 1941-1945: Declassified documents. Chronicle of events: in 3 books Krasnodar, Kn. 2. Part 1: Chronicle of events. 1943*, p. 192.
10. Shapovalov, SN 2014, 'Holiday and War - experience the holidays in 1943-1945 gg. (On materials of Krasnodar Territory and Rostov Region)', *Society: philosophy, history, culture*, no. 2.
11. Ereemeeva, AN 2013, *The cultural life of the Kuban in the XX century*, Krasnodar, p. 67.
12. Krinko, EF 2000, *Life behind the front line: the Kuban in the occupation (1942-1943)*, Maikop.
13. *Bolshevik* 1943, April 10.
14. Ereemeeva, AN 2013, *The cultural life of the Kuban in the XX century*, Krasnodar, p. 67.
15. Belyaev, AM & Bondar, IY (comp.) 2003, *Kuban in the Great Patriotic War. 1941-1945: Declassified documents. Chronicle of events: in 3 books Krasnodar, Kn. 2. Part 1: Chronicle of events. 1943*, p. 415.
16. Belyaev, AM & Bondar, IY (comp.) 2003, *Kuban in the Great Patriotic War. 1941-1945: Declassified documents. Chronicle of events: in 3 books Krasnodar, Kn. 2. Part 1: Chronicle of events. 1943*, p. 416.